

5

2

6

8

МРТУ 19 № 183-65

1968 г.

5

3



ВСЕСОЮЗНАЯ
ЮБИЛЕЙНАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Диафильм в 2 частях

Часть 1





А. Грицай.
«Пора весны».

*„И я,
как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,*

*пою
мое отечество,
республику мою!“*

В. Маяковский.



1967 год. Ноябрь. В эти праздничные дни в Москве открылась Всесоюзная юбилейная художественная выставка. Ее участники—художники всей советской земли.





Вводный зал выставки. Отсюда путь в большие и малые залы, длинные пролеты-нефы, на стенах и стендах которых разместились более 2 000 произведений...



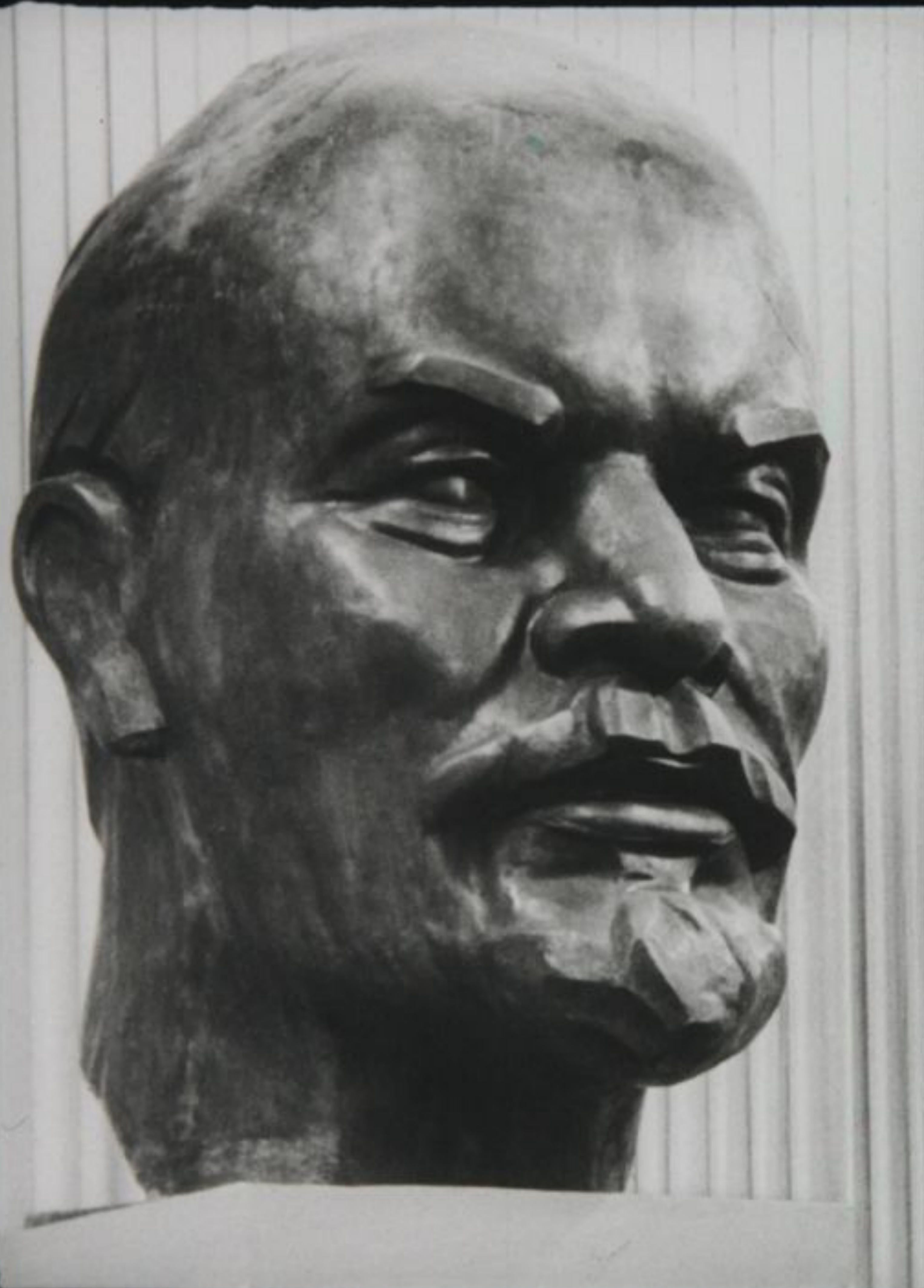
**...В них—жизнь человеческая, труд и борьба, революцион-
ная история и сегодняшний день страны.**

В. Загонек. «Мы наш, мы новый мир построим».



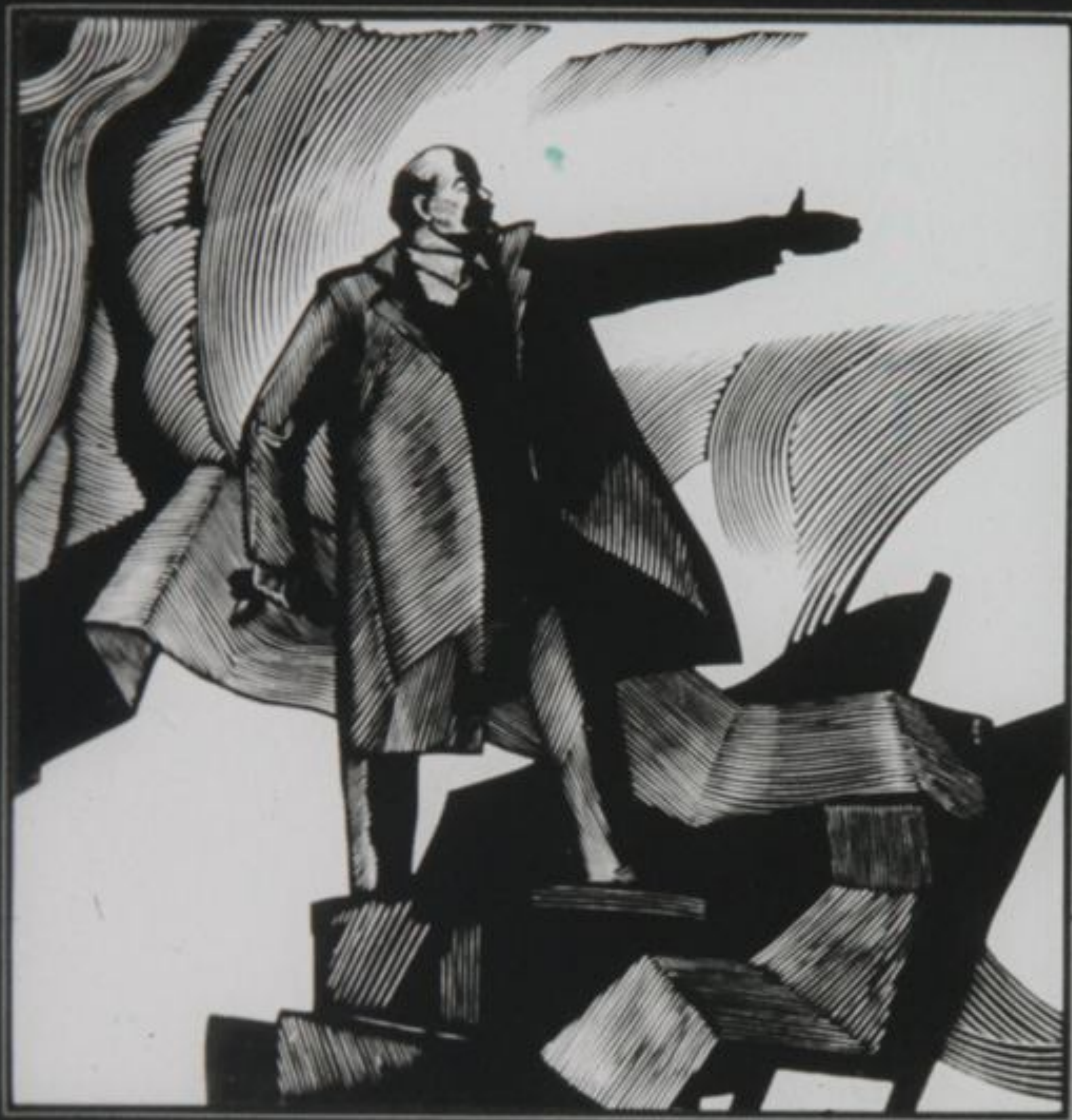
Революция и земля—эти понятия неразрывны, и недаром так много названий картин с простым и емким словом «Земля».

А. и С. Ткачевы. «За землю, за волю».



Ленинская тема... Каждое поколение открывает в ней новые грани. Само время обогащает наши представления об образе вождя.

**В. И. Ленин.
Скульптор Ю. Нерода.**

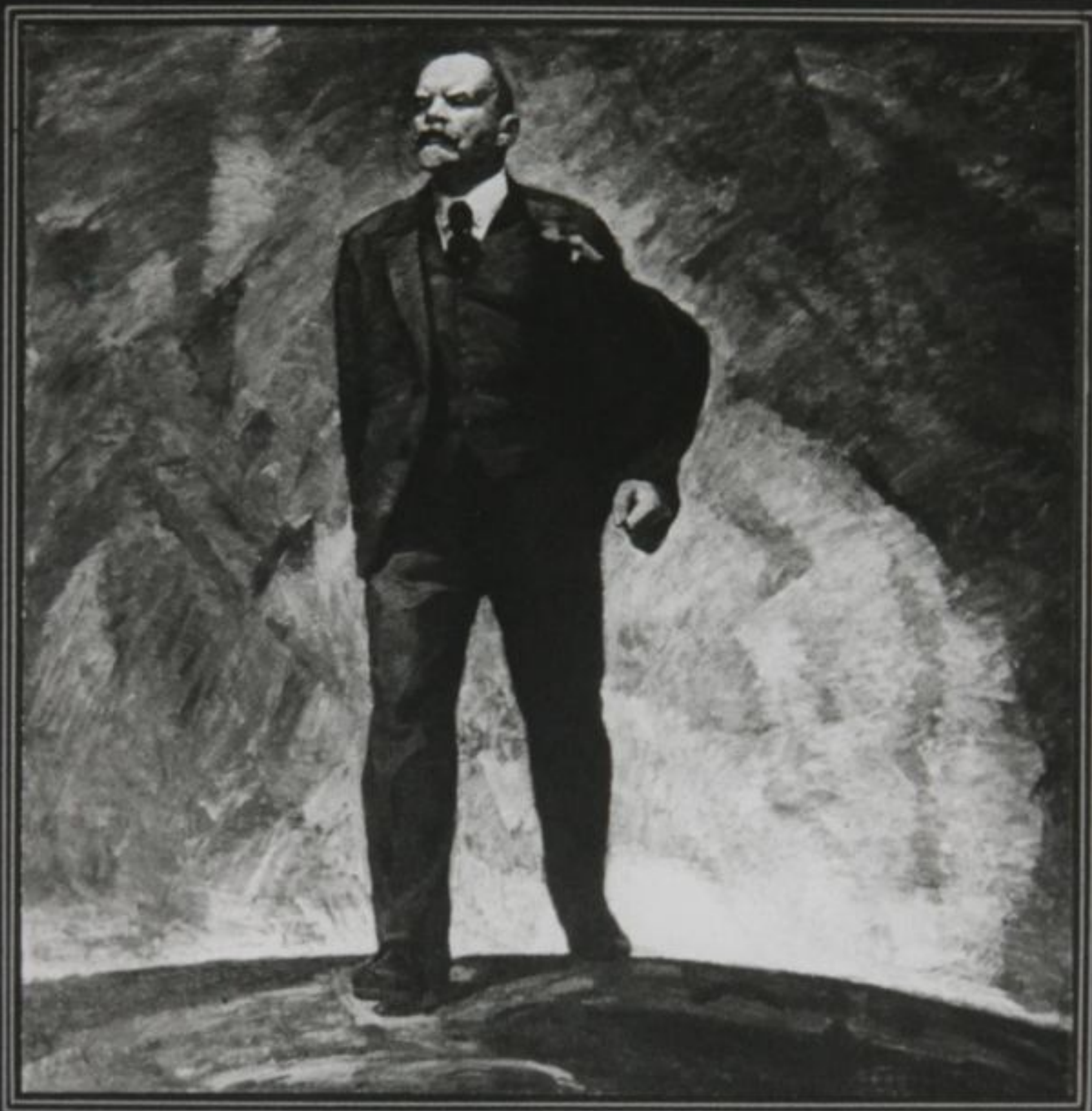


*„Коротка
и до последних мгновений
нам
известна
жизнь Ульянова.
Но долгую жизнь
товарища Ленина
надо писать
и описывать заново“.*

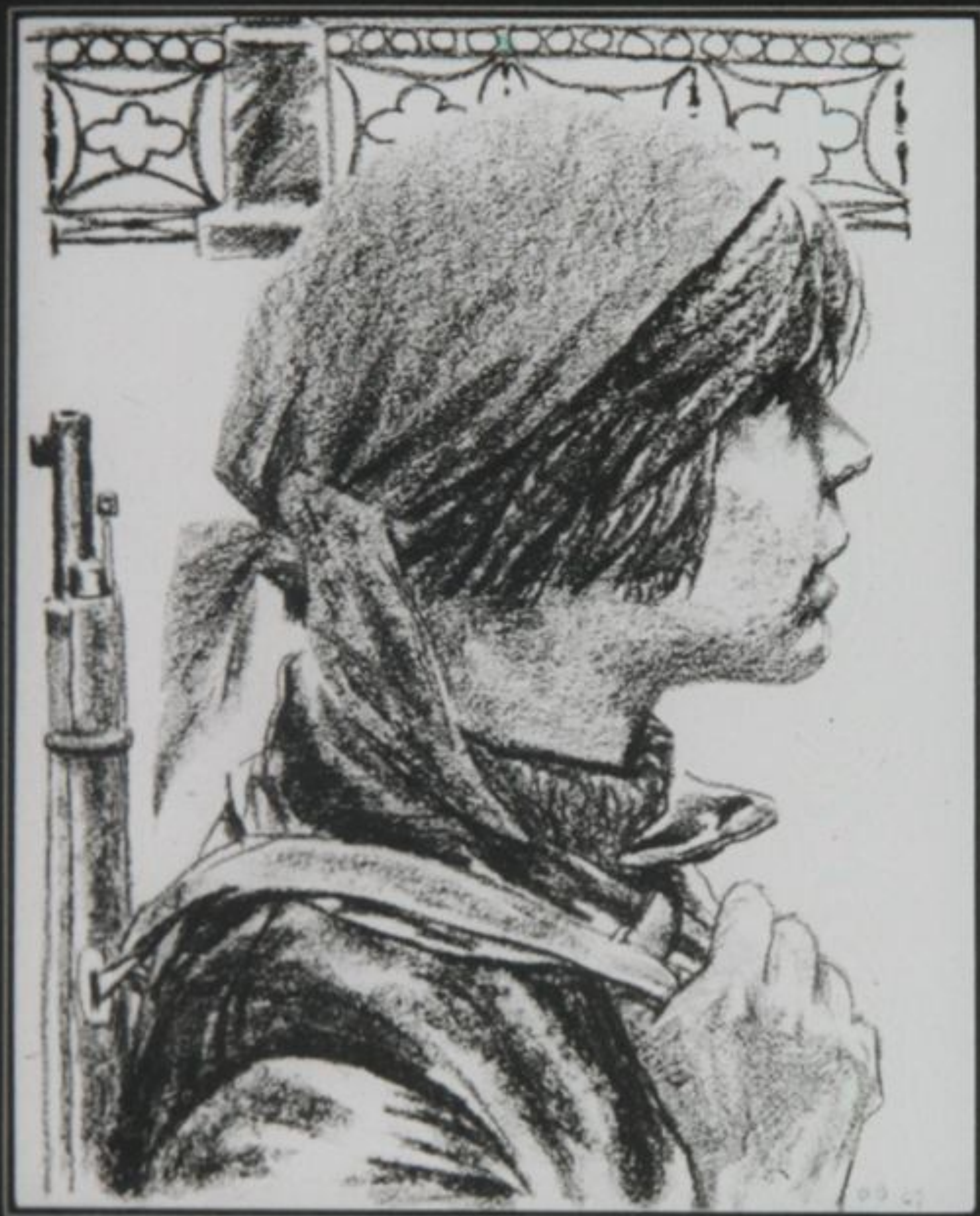
Д. Бисти. Из иллюстраций к поэме Маяковского
«Владимир Ильич Ленин».

В. И. Ленин.
Скульптор Н. Томский.





М. Божий. «Двадцатый век».



Изучение подлинных документов и воображение художников рождают образы солдат Октября, таких как эта дружинница О. Верейского из серии «Петроградцы. 1917 год»...

**...или герой гражданской
войны А. К. Чумак скульп-
тора А. Щербакова...**





...или красногвардейцы Октября в эстампе А. Ермолаева «Штурм Зимнего».



По-своему видят художники события минувших дней и показывают их каждый по-разному.

В. Чеканюк. «За землю».



К. Тельжанов. «Запевала». Из триптиха «Начало».



Решителен и точен художественный язык В. Токарева. В его картине «Комиссары» показан знакомый всем плакат Моора 20-х годов. Но то, что могло бы остаться только интересной деталью, определило яркий, запоминающийся художественный строй картины.



Опасна была деятельность подпольщиков. С. Вейверите дает почувствовать это взволнованной, тревожной живописью, борьбой света и тени в ночном городе.



Здесь прошлое встает перед нами словно бы увиденное глазами очевидца, запомнившего каждое лицо, движение, жест.

В. Серов. «Вставай, поднимайся, рабочий народ!»



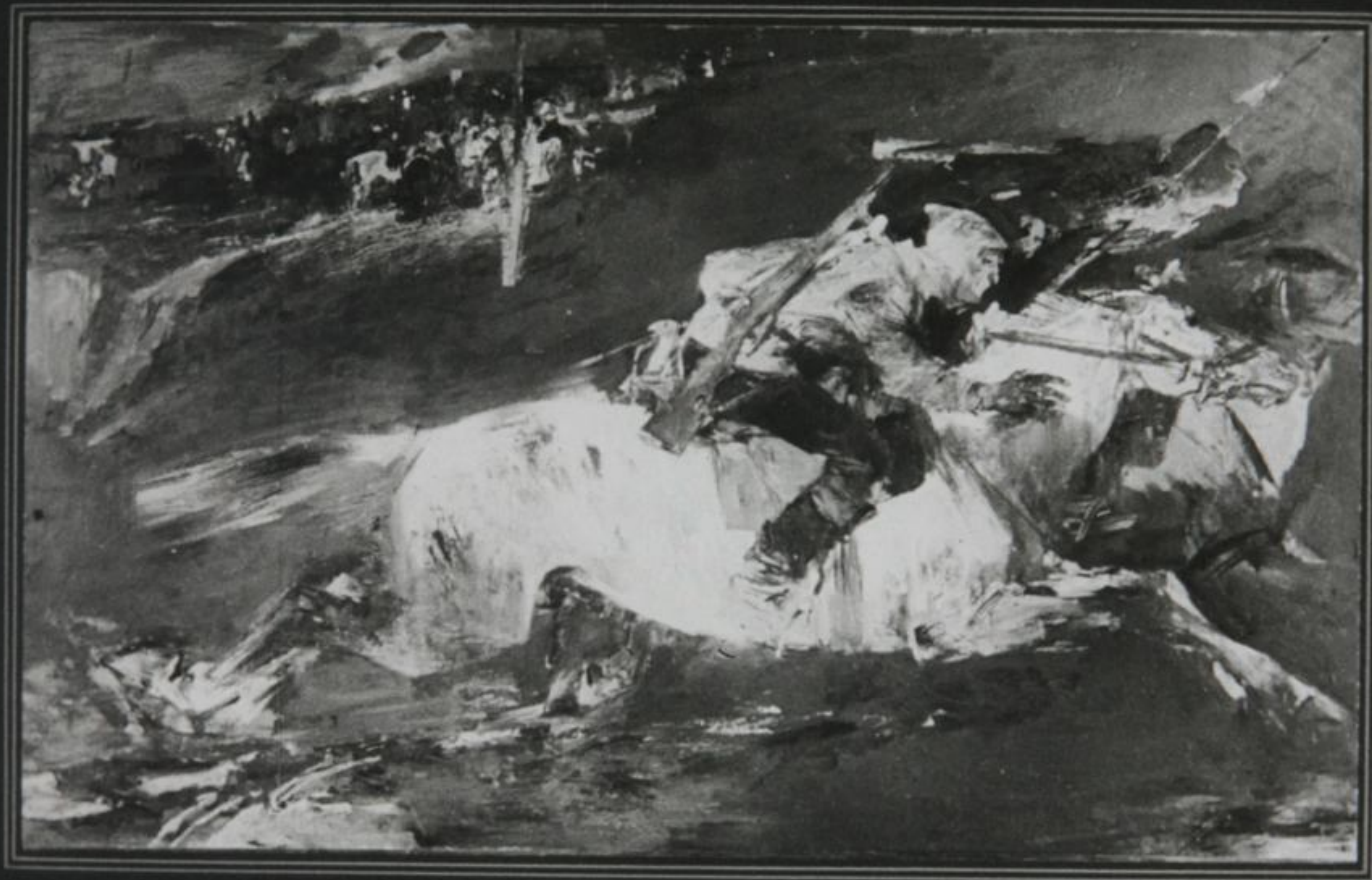
Будто оживают образы, созданные поэзией 20—30-х годов...

А. Мазитов. «Барabanщик».



К. Максимов. «Комсомольцы 20-х годов».

Не об этих ли парнях стихотворные строки Багрицкого:
«Нас водила молодость в сабельный поход, нас бросала
молодость на кронштадтский лед»?



*„Боевые лошади
Уносили нас,*

Е. Моисеенко. «Вестники».



*На широкой площади
Убивали нас.
Но в крови горячечной
Подымались мы,
Но глаза незрячие
Открывали мы“.*

Х. Паретей.
«Виктор Кингисепп».

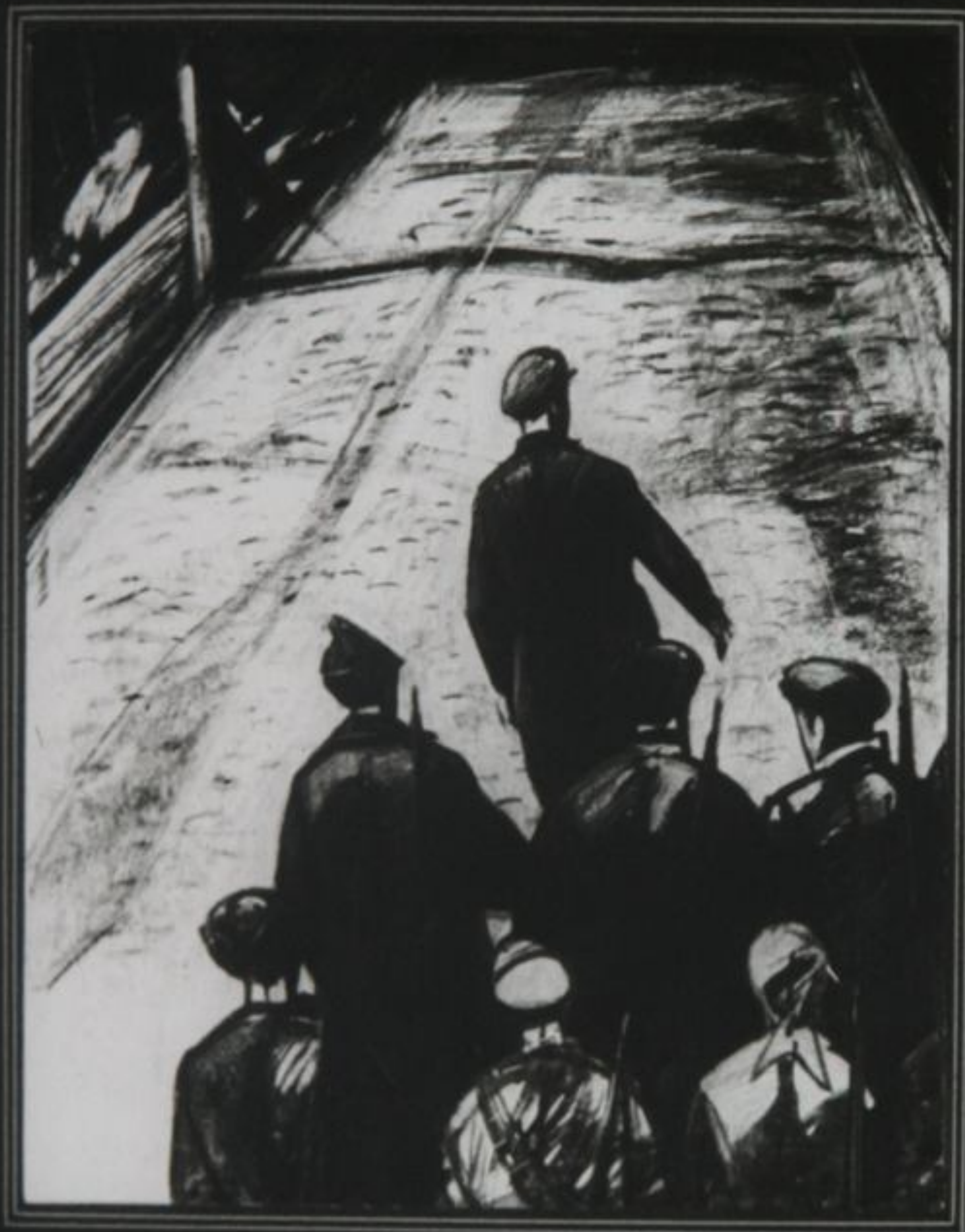


В. Касиян.
«Герой Перекопа».



Во многих произведениях сюжет прост, как в народной песне о бойцах, уходящих на фронт, о повстречавшихся девушках...

Ю. Меквабишвили. «1921 год».



Заново прочитывается иллюстраторами литература прежних лет. Не раз рисовали художники героев Николая Островского. В. Минаев показывает их по-новому, подчеркивая суровый драматизм событий.

«На разгром белогвардейского заговора».

Так одна за другой возникают страницы героической и трудовой истории страны. Страницы, запечатлевшие ее великие события, радость побед и горечь утрат.



В. Шаталин. «Умер Ленин».

В одном отображенном моменте, когда точен и правдив характер человека, искусство способно передать атмосферу целой эпохи в жизни народа.

**Н. Ливчак.
«Новобранец пятилетки».**

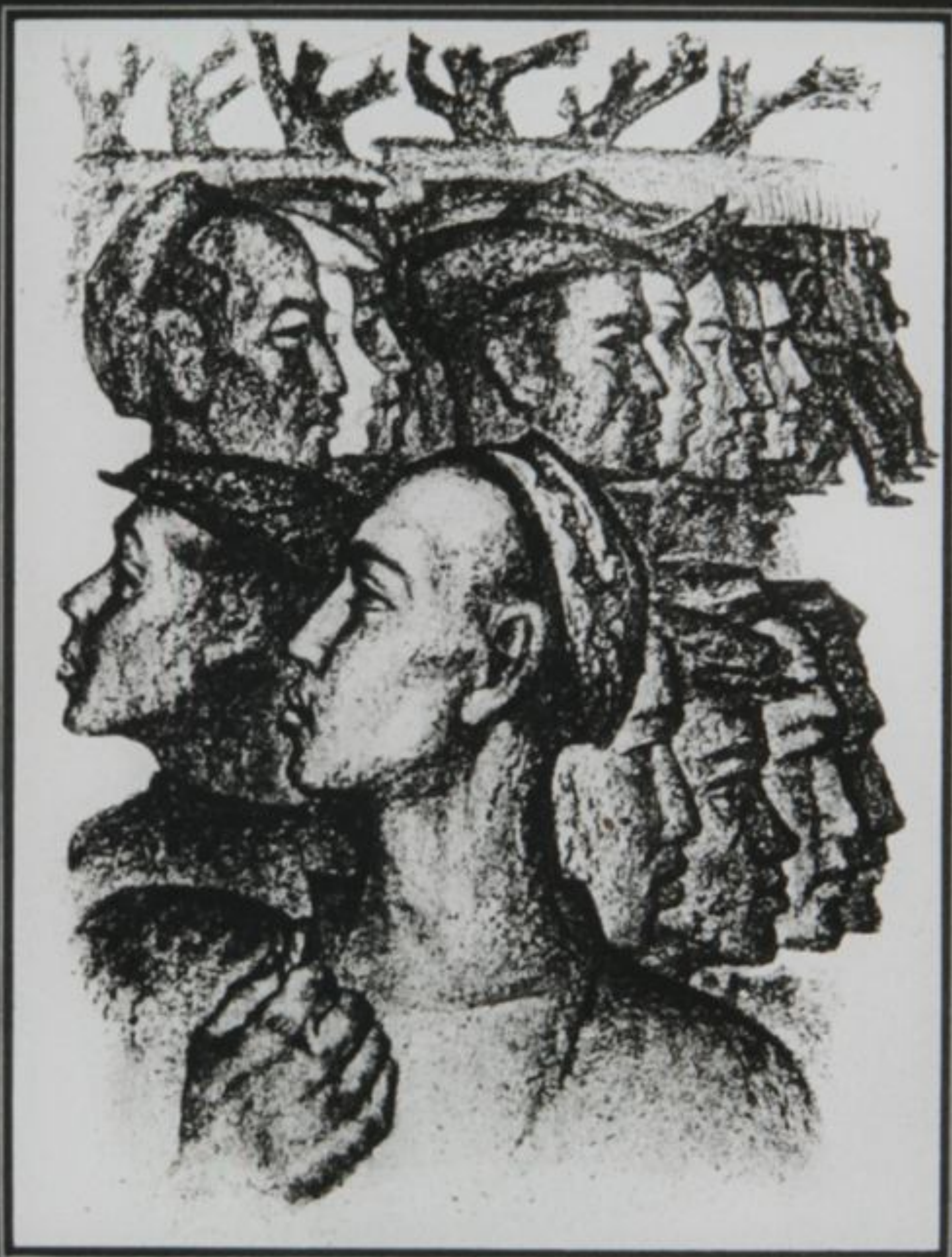




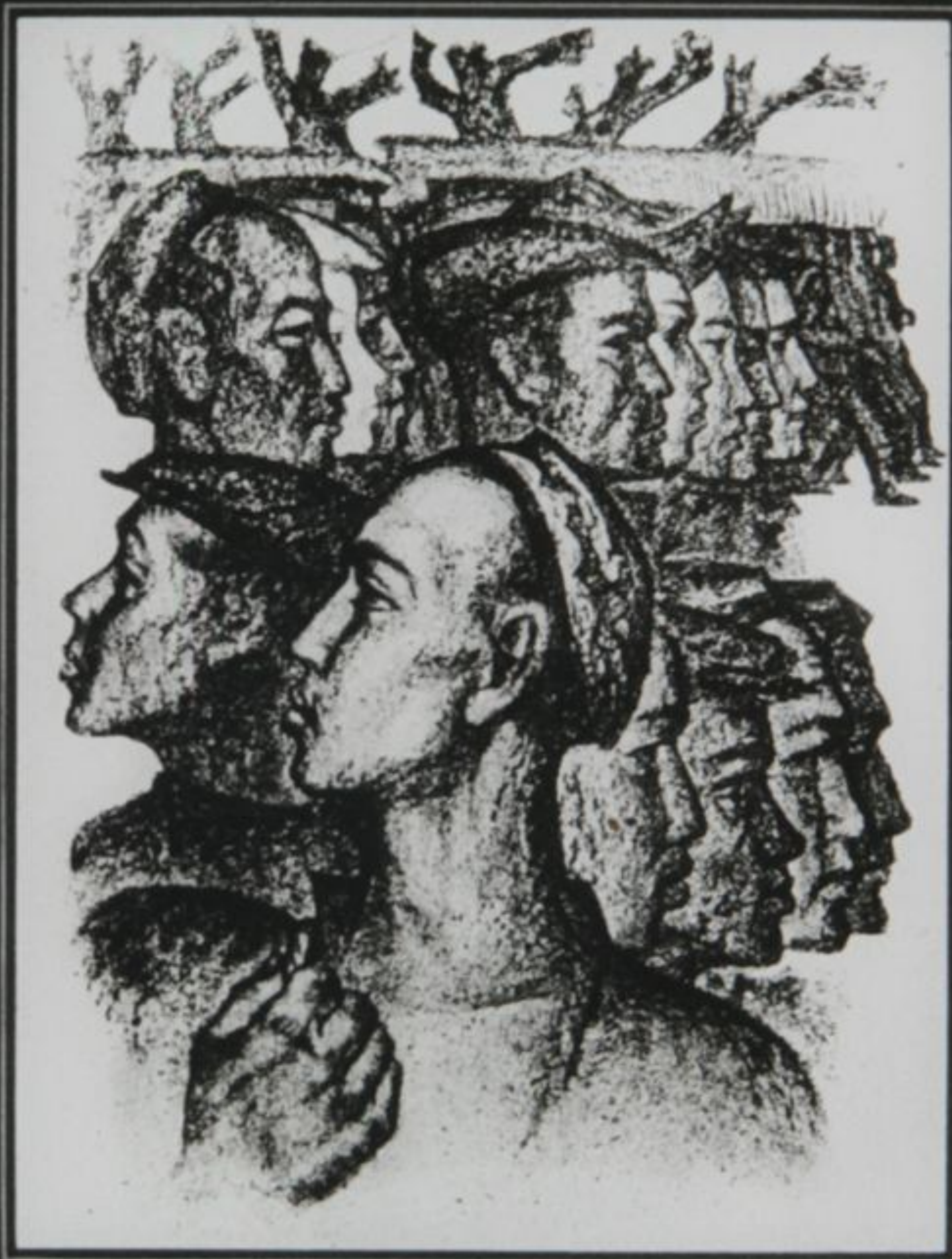
Такова примечательная черта выставки—стремление трактовать историю как историю судеб народных.

Б. Малуев. «Партизанка».

Ю. Стрельников.
«На фронт. 1941 год».
Из серии «Идущие».



Ю. Стрельников.
«На фронт. 1941 год».
Из серии «Идущие».



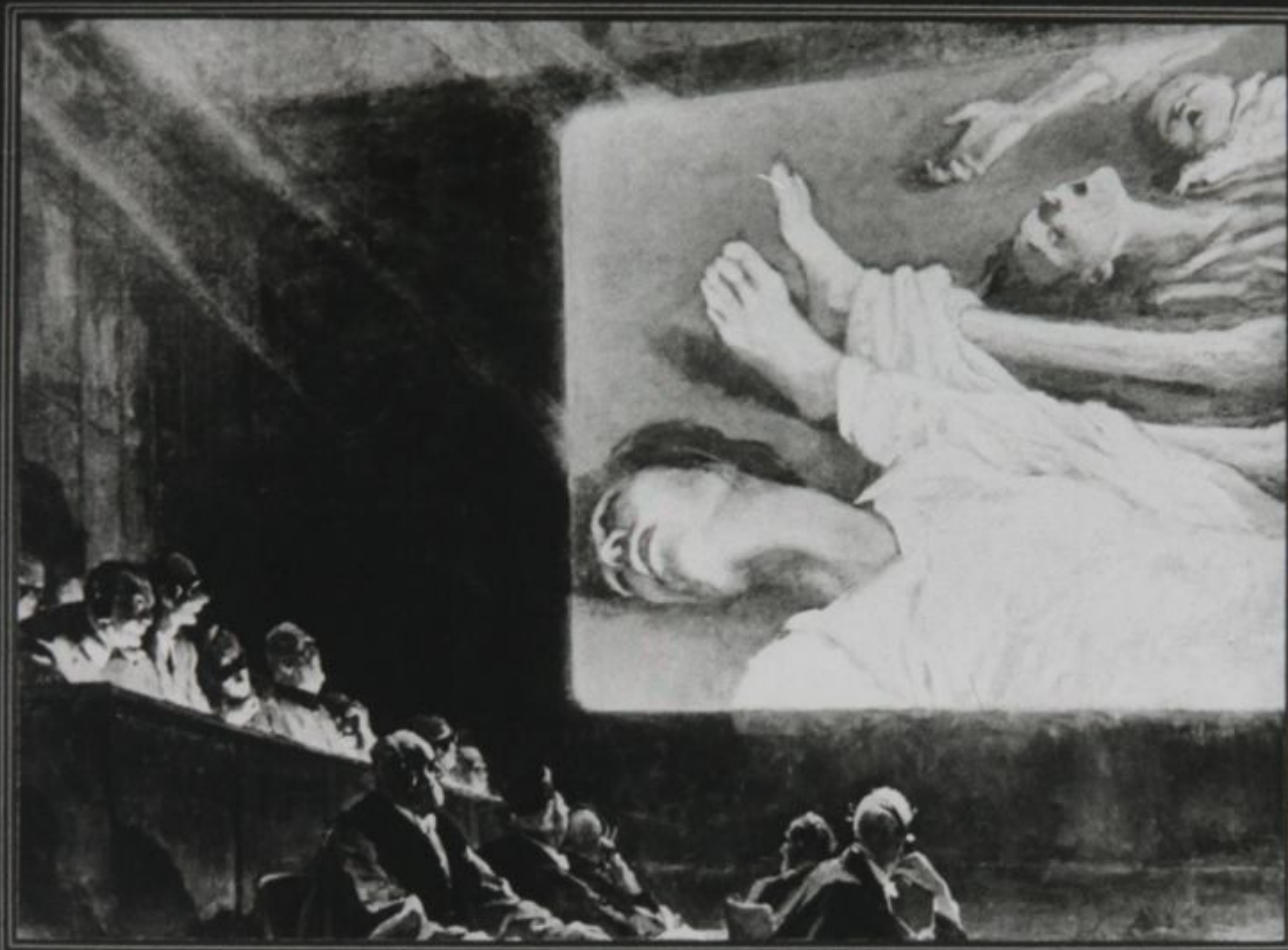


И не случайно художники обращаются к традициям народного искусства. Литовский скульптор Р. Антинис использовал опыт народной скульптуры, создавая эту строгую статую — «Память о героях».



Тем, кто прошел через войну, посвятил серию полотен Г. Коржев. Для него «следы войны» — не только прошлое, но и настоящее. Неизвестный солдат живет и сейчас, и художник пристально следит за его судьбой.

«Проводы. 1941 г.»



Люди, будьте бдительны!—напоминают очевидцы Нюрнбергского процесса Кукрыниксы, с объективной точностью кинокадра воспроизведя один из кульминационных моментов суда над фашизмом.



М. Савицкий.
«Партизанская
мадонна».

Как плод долгих раздумий художника возник этот образ женщины с ребенком. Вечно новый, он олицетворяет здесь тему народного подвига.



Невольно, переходя от полотен, говорящих «нет» войне, останавливаешься перед мирными пейзажами.

В. Сидоров. «Качели».



Х. Хушвахтов. «В долине Аличура».

После великих испытаний, перенесенных народом, художники острее стали чувствовать неповторимую прелесть пейзажей Родины...



Природа раскрывается перед ними свежей, словно
нетронутой красотой.

К. Коваль. «Синь марта».



В городских пейзажах предстает — наперекор разрушению — величие создающих сил. Это картина минского художника М. Данцига «Мой город».



Но вот совсем иной архитектурный пейзаж заставляет задуматься об исторической преемственности народной жизни, отдать дань глубокого уважения прошлому.

Б. Домашников.
«Весна. Ростов».



Посвященная полувековому юбилею Советского государства, выставка и в исторических, и в новых темах своих обращена к современнику. Произведения о дне сегодняшнем заняли на ней видное место.

И. Симонов. «Таежные километры».



Сколько впечатлений от путешествий по стране, сколько необычных открытий, новых людей, характеров!

Ю. Подляский. «На Оби».



И. Шевандронова. «Члены агитбригады. Амур».



Д. Мочальский. «Заочники». Из серии «Целинники».



Бегут по стране пути-дороги. Случайная встреча, дорожное впечатление, простая жанровая сцена ложатся в основу картины. Порой это почти документальное полотно по точности передачи деталей обстановки, иной раз—поэтический рассказ о людях.

М. Аветисян. «В вагоне».



М. Кугач. «Семья в пути».



А. Лактионов. «Тишина».



**Живописцы внимательно вглядываются в лица людей...
Художник и время, художник и модель, человек и природа...
Как подойти к ним, какими средствами выразить?
Вечно возникающий и так по-разному решаемый вопрос.**

А. Вычугжанин. Портрет скульптора Олега Ряшенцева.

Р. Ахмедов. «Девушка».

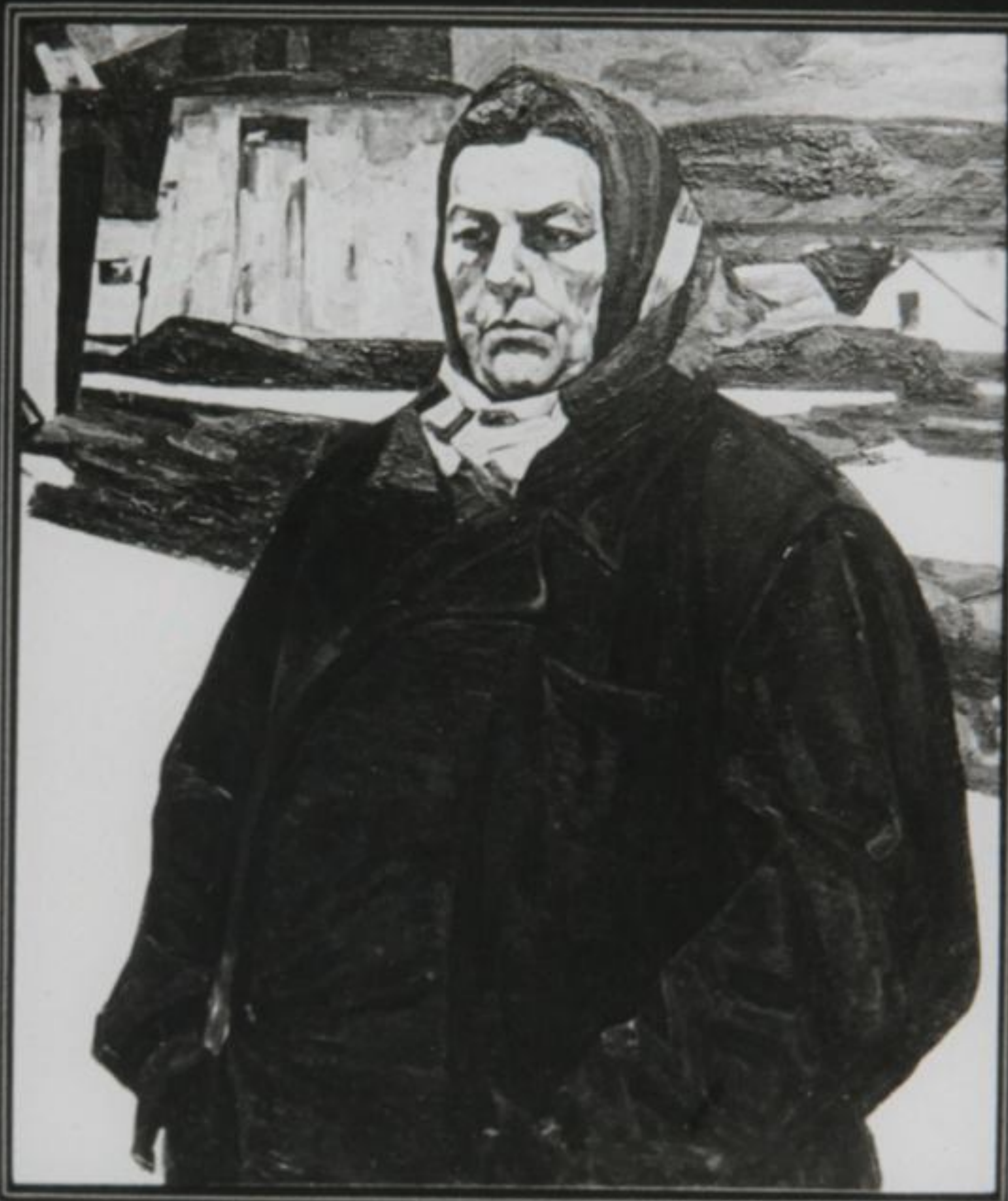


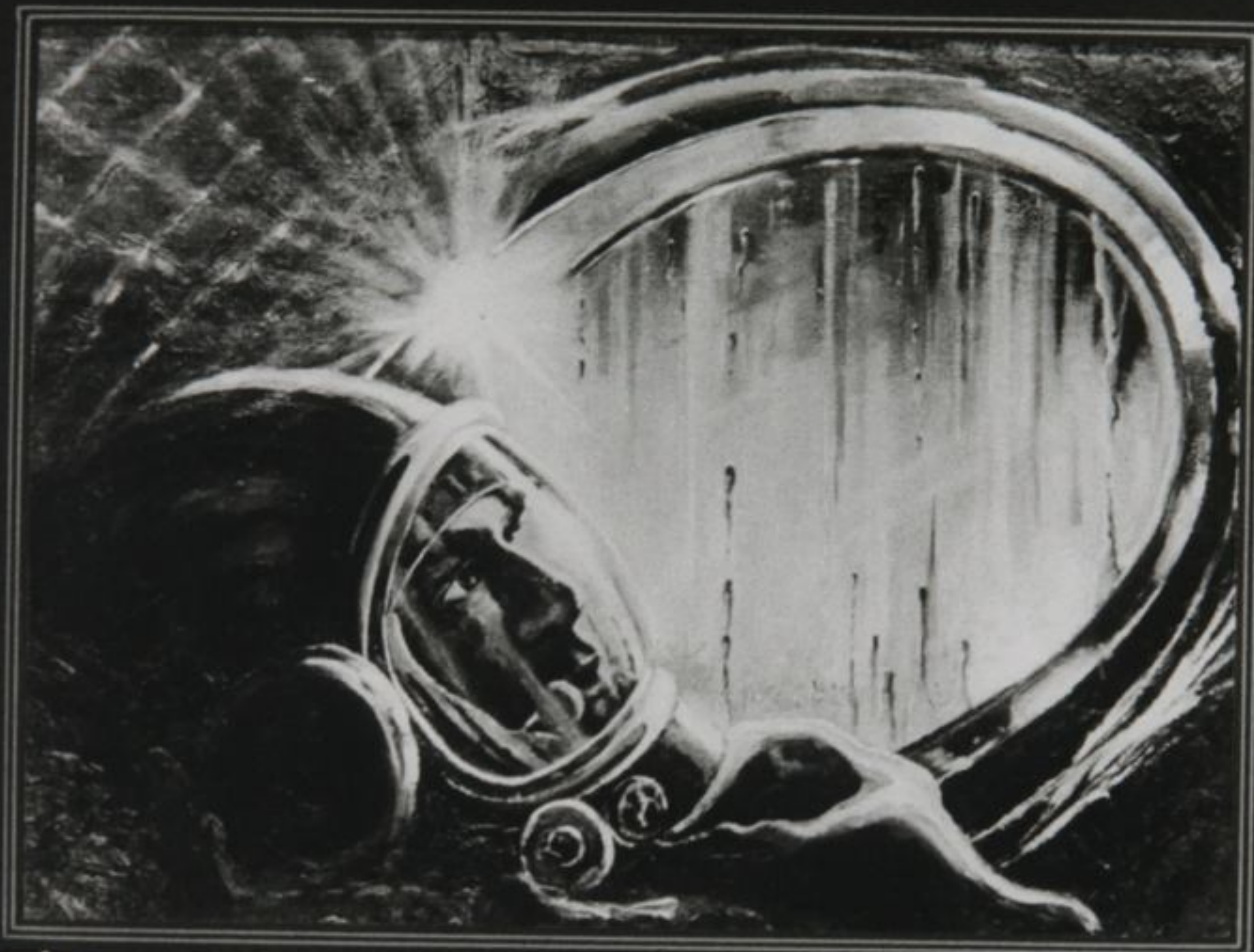
В. Игошев.
«Колхозница-тувинка Сооржак».



В частном открывается общее... В психологическом портрете одного человека узнаешь черты характера нашего современника, хозяина жизни—из тех, кто не боится быть за все в ответе.

**М. Малютин.
Доярка З. И. Заботина.**





А работа «с натуры» космонавта А. Леонова, ставшего участником художественной выставки, уже одним небывалым сюжетом своим открывает новую эпоху в существовании всей планеты Земля.

«Металл плавится».

Конец
1-й части
Д-105-68
Черно-белый 0-20