

6

1

0

4

МРТУ 19 № 183-65

1968 г.

5

2



ВСЕСОЮЗНАЯ
ЮБИЛЕЙНАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА



СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Диафильм в 2 частях

Часть 2



Произведения о современности на Всесоюзной юбилейной выставке не только многочисленны, они разнообразны, как сама жизнь, как индивидуальности мастеров, их создавших.

К. Махарадзе. «Земля грузинская».



А. Мыльников. «Сестры».



Т. Салахов. «Женщины Апшерона».



Я. Паулюк. «Пусть всегда будет солнце».



В круг интересов художников входит все: и внутренний мир каждого человека, и весь мир с его сложными, противоречивыми проблемами.

**С. Чуйков. «Мать».
Из триптиха
«Они хотят жить».**

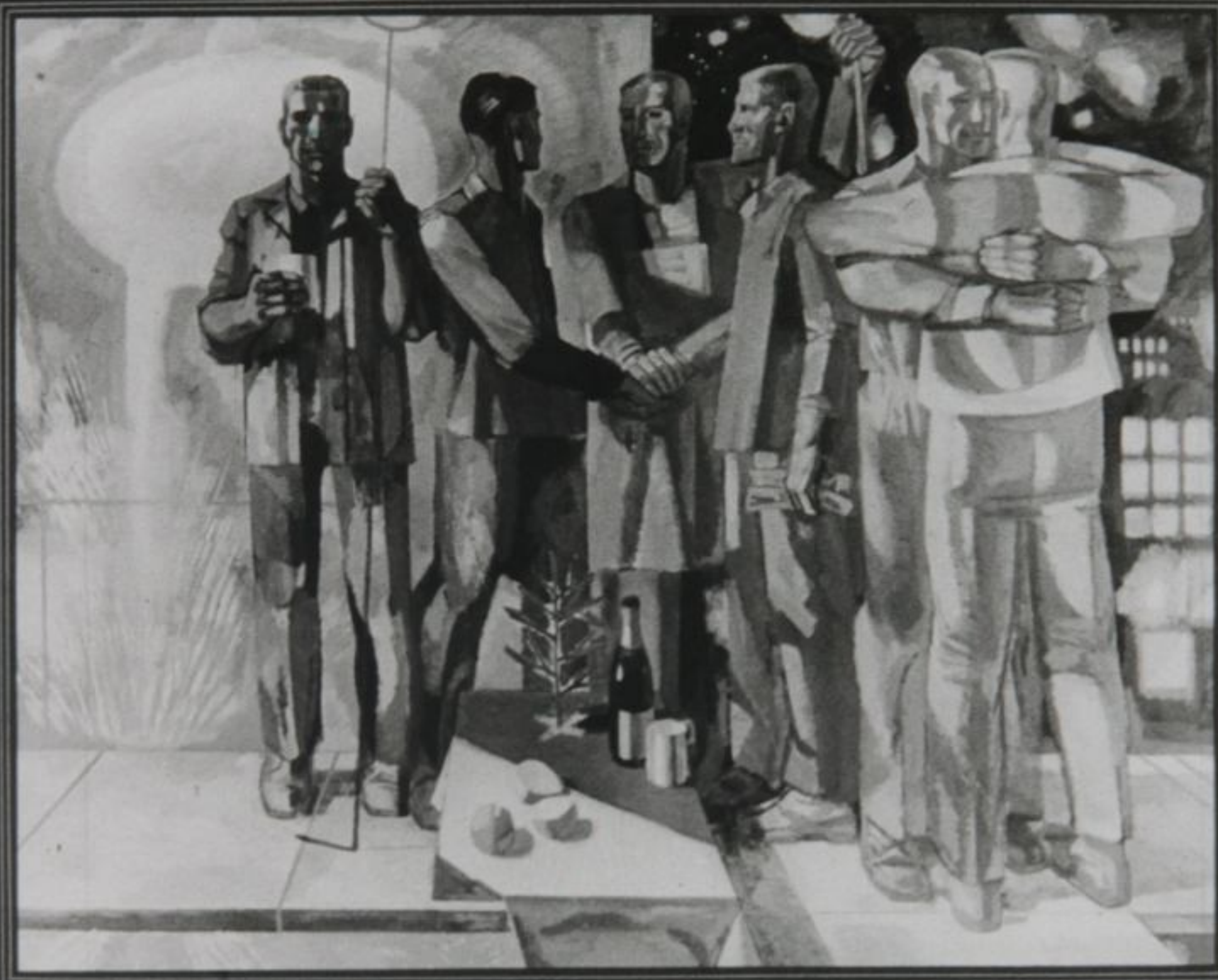


Л. Микко.
«Дружба народов».



П. Оссовский—живописец современного города. Отсюда и средства выразительности: резкие, решительные линии, композиция—словно снятый крупным планом кинокадр, скупой, «бетонно-серый» цвет.

«Бетонщица».



Колорит «Новогодней ночи» Э. Илтнера—это цвет синей рабочей одежды, пламенные краски плавки, электрические огни. Картина рассказывает о веке технического прогресса.

О. Абол.
«Открытие».



Как органично уживаются рядом ультрасовременные мотивы с преклонением перед прекрасным, созданным в давние времена.

Л. Кабачек.
«Тайны великие».





«Полдник».

Для В. Иванова современность неотделима от традиционного сельского уклада жизни. Его «земля обетованная», как когда-то у Есенина, — Рязанщина, ее люди, труд этих людей.



Те, кто возделывает землю и собирает ее плоды, показаны и в «Сборе урожая» А. Григоряна...



...и на полотне С. Бабикова «Мы — хлопкоробы»...

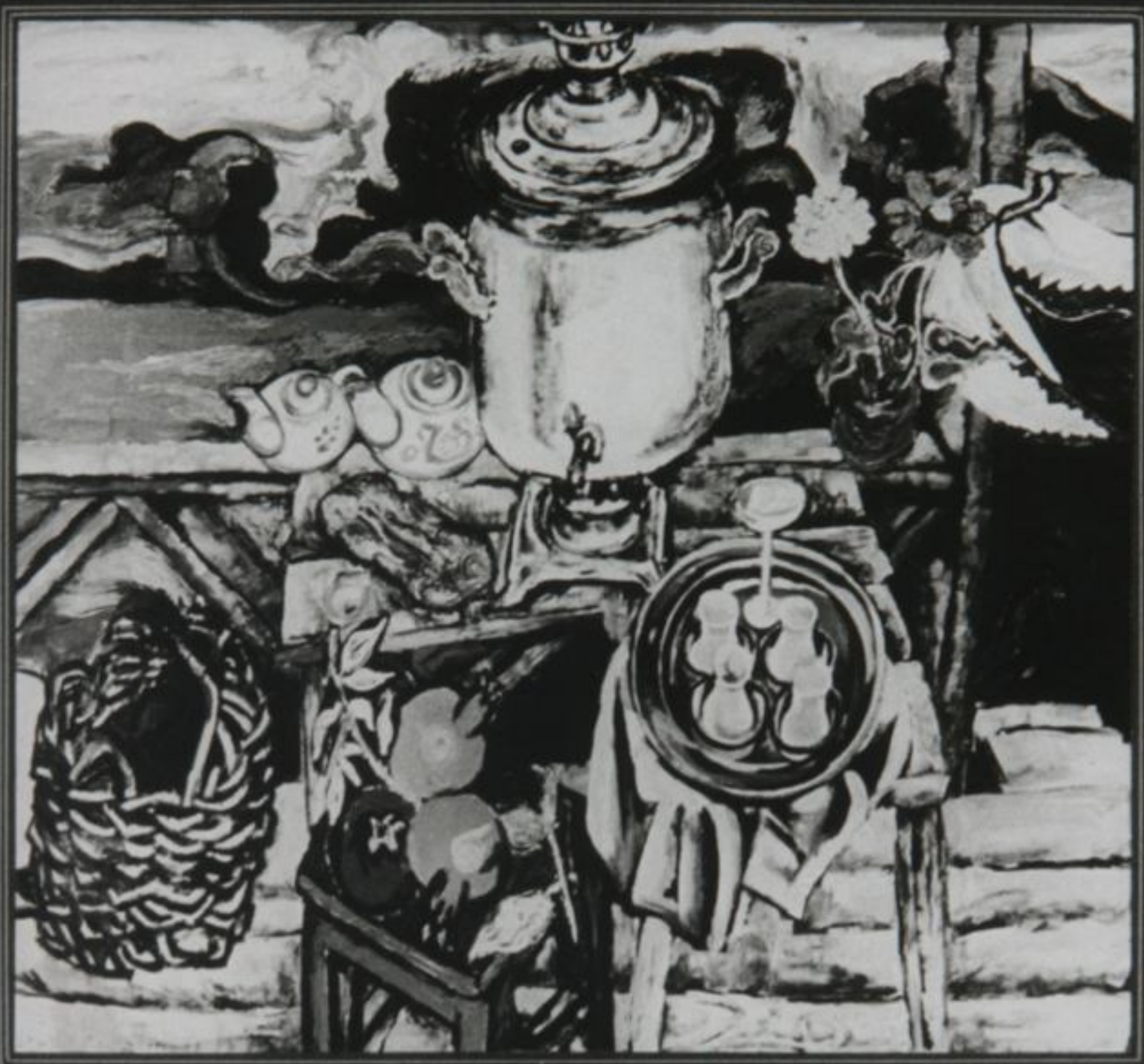


...и в картине 3. Хабибуллаева «Бахор».



И.Ключев. «Праздник урожая».

Этот триптих перерастает рамки своего жанра. Станковая картина смотрится как монументальное панно.



В простых предметах сельского обихода художник Т. Нариманбеков видит устойчивость и своеобразную красоту народного быта.

В сложном процессе обогащения художественных средств огромную роль сыграло освоение забытых или полузабытых традиций в искусстве.

А. Коцка. «Гуцулка».





Т. Яблонская. «Лето».



Может быть, потому таким запоминающимся оказалось «лицо» каждой республики на выставке.

Экспозиция молдавского зала.



Экспозиция латвийского зала.

Влияние азербайджанской миниатюры заметно в тонкости рисунка мастера, плененного красотой и ритмом движений в труде.



Н. Абдурахманов. «Любимые узоры».

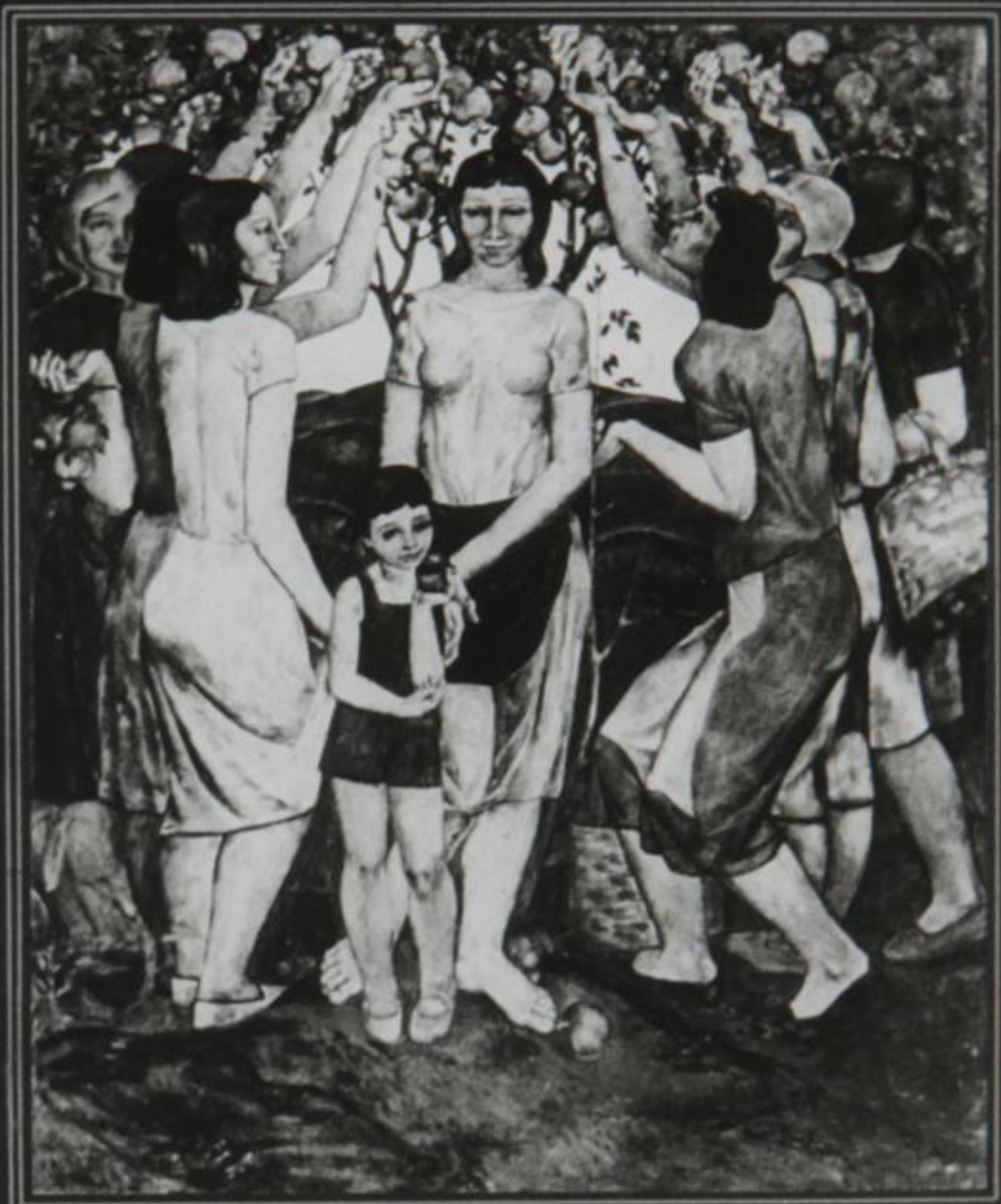


А здесь композиционный прием народной национальной живописи акцентирует мысль о народности творчества белорусского поэта.

В. Стельмашонок. Портрет Якуба Коласа.

Изучается древняя грузинская чеканка, и в живописи это дает оригинальность композиции, свежесть рисунка, цвета.

**Б. Швелидзе.
«Девушки из Броцеула».**

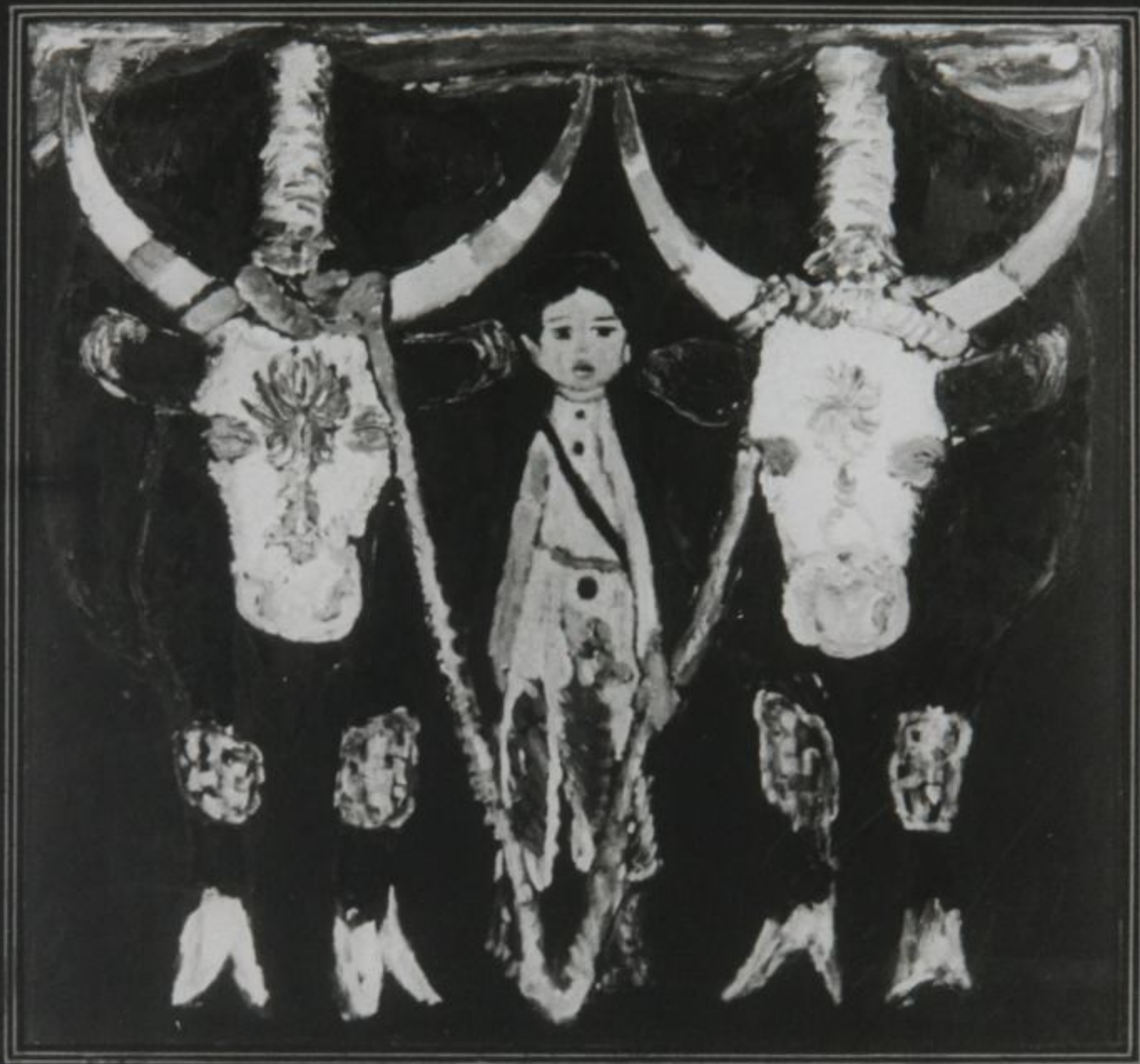


Интересно сравнить, как принципы той же чеканки возрождаются на новой профессиональной основе в барельефе Г. Габашвили «Тушинка».

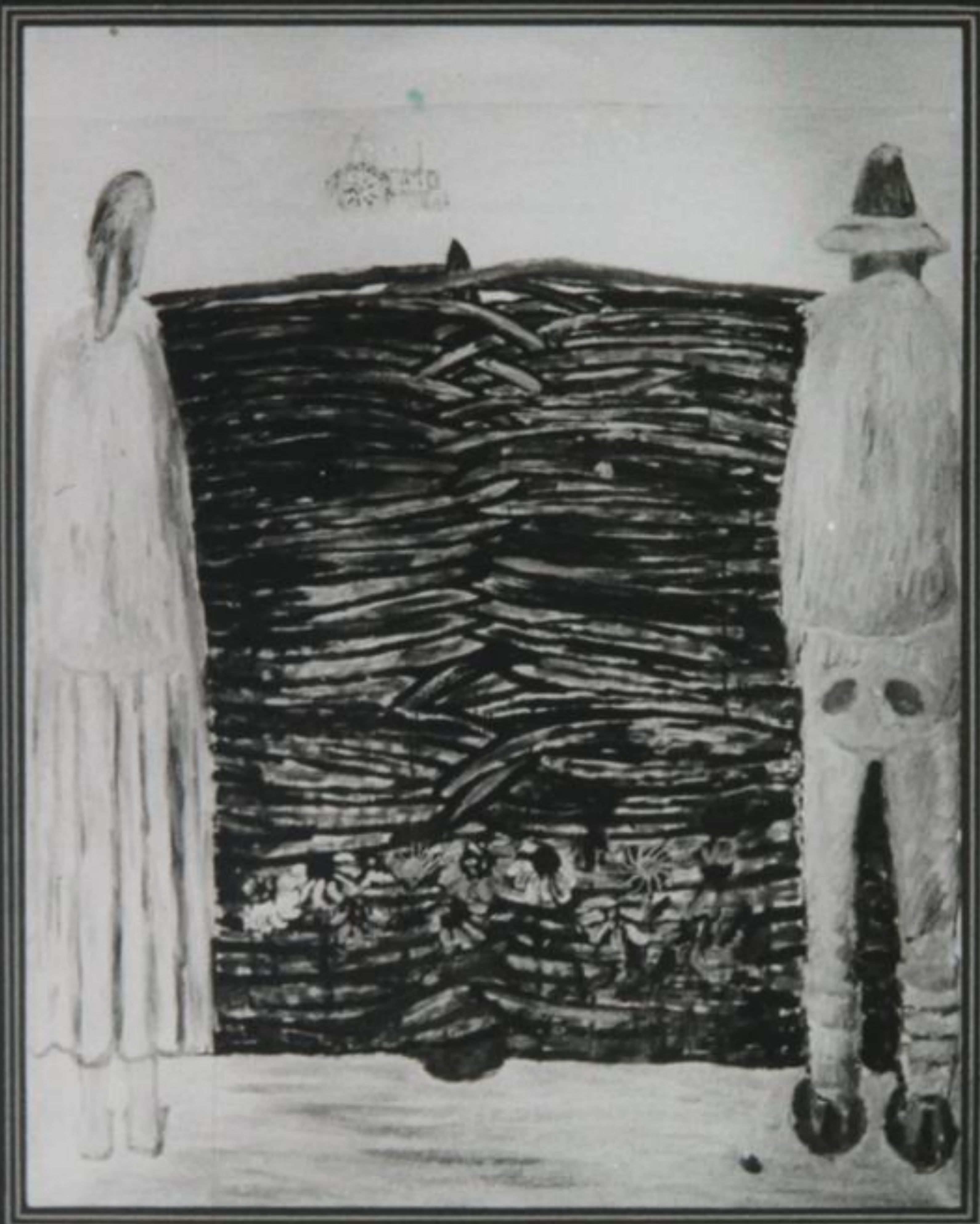




Сами образы как будто приблизились к народным. Незамысловато, как в сказке или легенде, излагается «История одной жизни» в триптихе молдавского живописца М. Греку.



Далекое, трудное и полное мечты детство пастушонка...



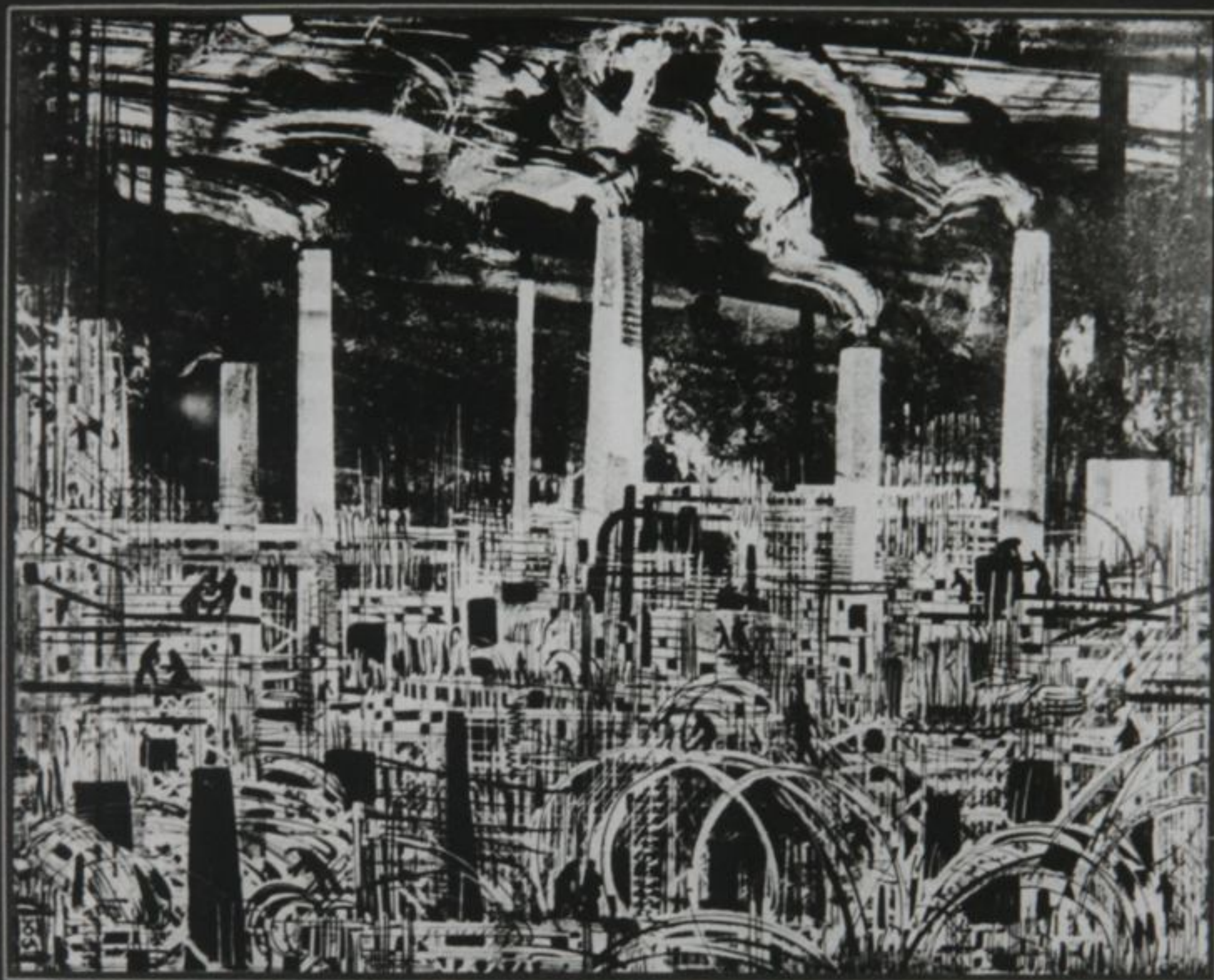
Вырос сын у старика со старухой, пришла революция, и землей его стала вся страна. Вдали, почти у горизонта, по широкому колхозному полю идет трактор.



Вспаханная земля дала плоды. И уже у сына выросли дети. Кончается «история», как принято в народном изложении,—счастливо и празднично.



Как своеобразно связаны отдельные произведения живописи с понятием национальности, народности искусства. Используемая в них традиция обширна—от первых революционных лет (как мы видели в кадрах первой части) до национального и всего мирового наследия. Их содержание человечно, форма доступна.



Подвижен, чуток к проблемам времени карандаш, резец
художника-графика.

Э. Окас. «Ритм строек».



Расширяя дорогу к массовому зрителю, графика использует все виды станковой гравюры, дающей десятки и сотни оттисков. Особенно популярна у художников линогравюра.

Г. Кроллис. «Берега реки Даугавы». Из цикла «Моя Рига».



Л. Ильина. «Сам». Из серии «Материнство».



Немалую роль играет взаимное обогащение опытом художников разных республик. Рождаются новые графические школы, опирающиеся на опыт всей советской графики, на эпос народа и жизненные наблюдения художников.

Е. Сидоркин (Казахстан).
«Чайхана».

И если еще недавно во главе графического искусства шли художники Москвы, Ленинграда, Прибалтики, теперь тот же высокий уровень демонстрируют молодые графики других областей, городов, республик.

В. Васильев (Якутск).
«Музыка».



Д. Тутунджан (Вологда).
«Ключевою умывались,
белым снегом утирались».



Высоким своим мастерством советская графика прославилась во всем мире.

**В. Куткин.
Из триптиха «Толока».**





Тайны этого мастерства кроются в сложившихся еще в 20—30-е годы традициях. Так, Г. Захаров продолжает «школу» своего учителя В. Фаворского.

«Таганская площадь».

И разве не убеждают в справедливости завоеванной советской графикой славы эти листы!

В. Горяев. Из иллюстраций к «Петербургским повестям» Н. В. Гоголя.





Л. Лагаускас. Портрет Юргайтене с сыном.
Из серии «Литовские революционеры».



С. Красаускас. «Труд». Из цикла «Лето».



Ю. Васнецов. «Барашенька». Из серии «Русская народная сказка».



Завершая рассказ о выставке, обратимся к скульптуре. В монолитной группе, рубленной из камня, встает «его величество рабочий класс».

Советская новь подчиняет себе, обновляет, казалось бы, исчерпанную в прошлые века форму, хотя бы такую, как аллегория. В. Клоков поставил перед собой задачу создать аллегория на новую тему.

«Усть-Илим».





Смело вторгаются в жизнь молодые скульпторы в поисках сюжетов, прежде редко имевших доступ в «вечное» искусство скульптуры.

Ю. Чернов. «Труженики севера».



О. Комов.
«В северном
колхозе».

Простой бытовой сюжет становится значительным и прекрасным благодаря поэтическому чувству и гармонии формы.



А здесь та же поэтичность, человеческая симпатия к персонажам сплетается с декоративностью композиции, предназначенной для парка.

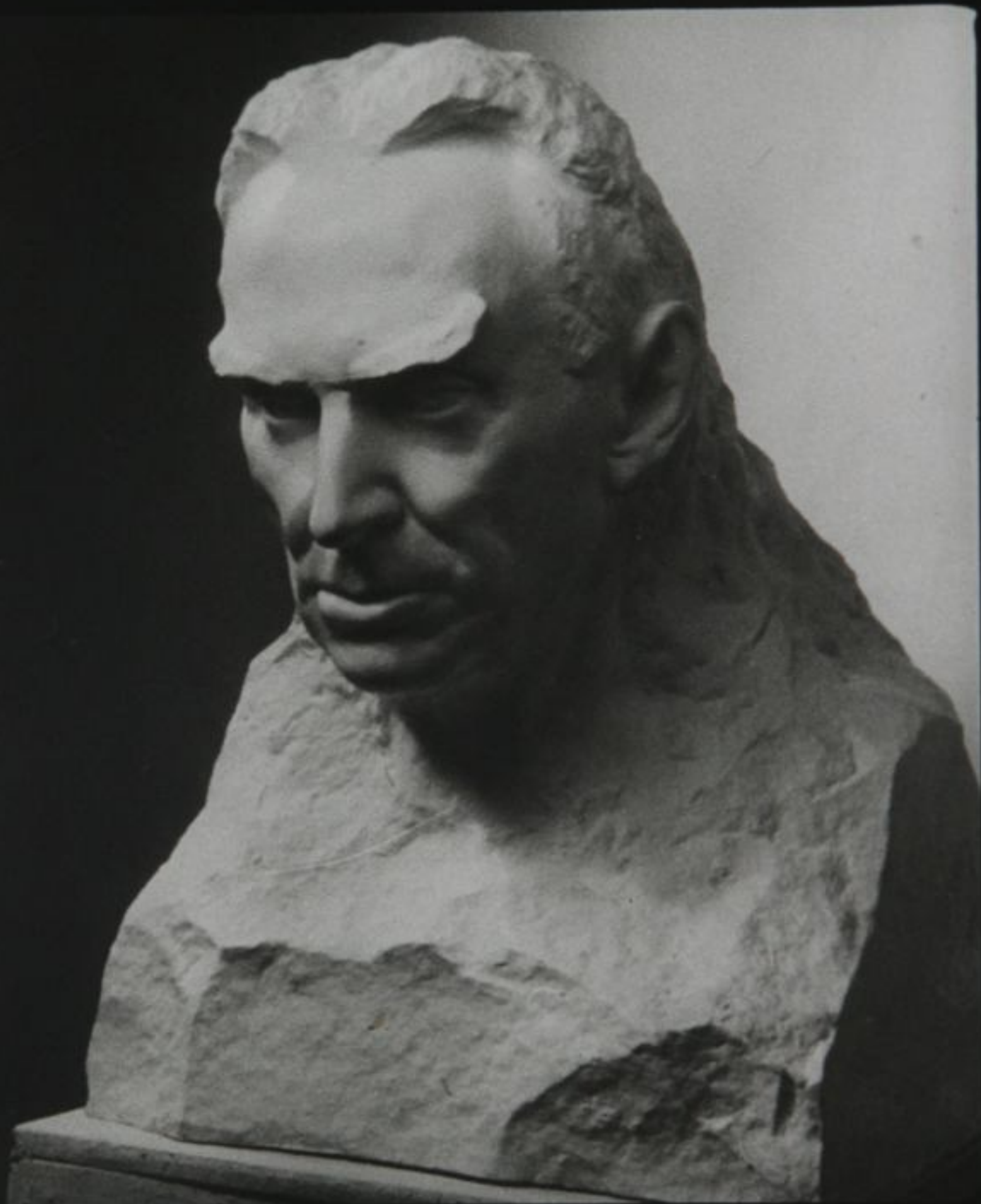
**А. Белашов.
«Семья оленевода».**

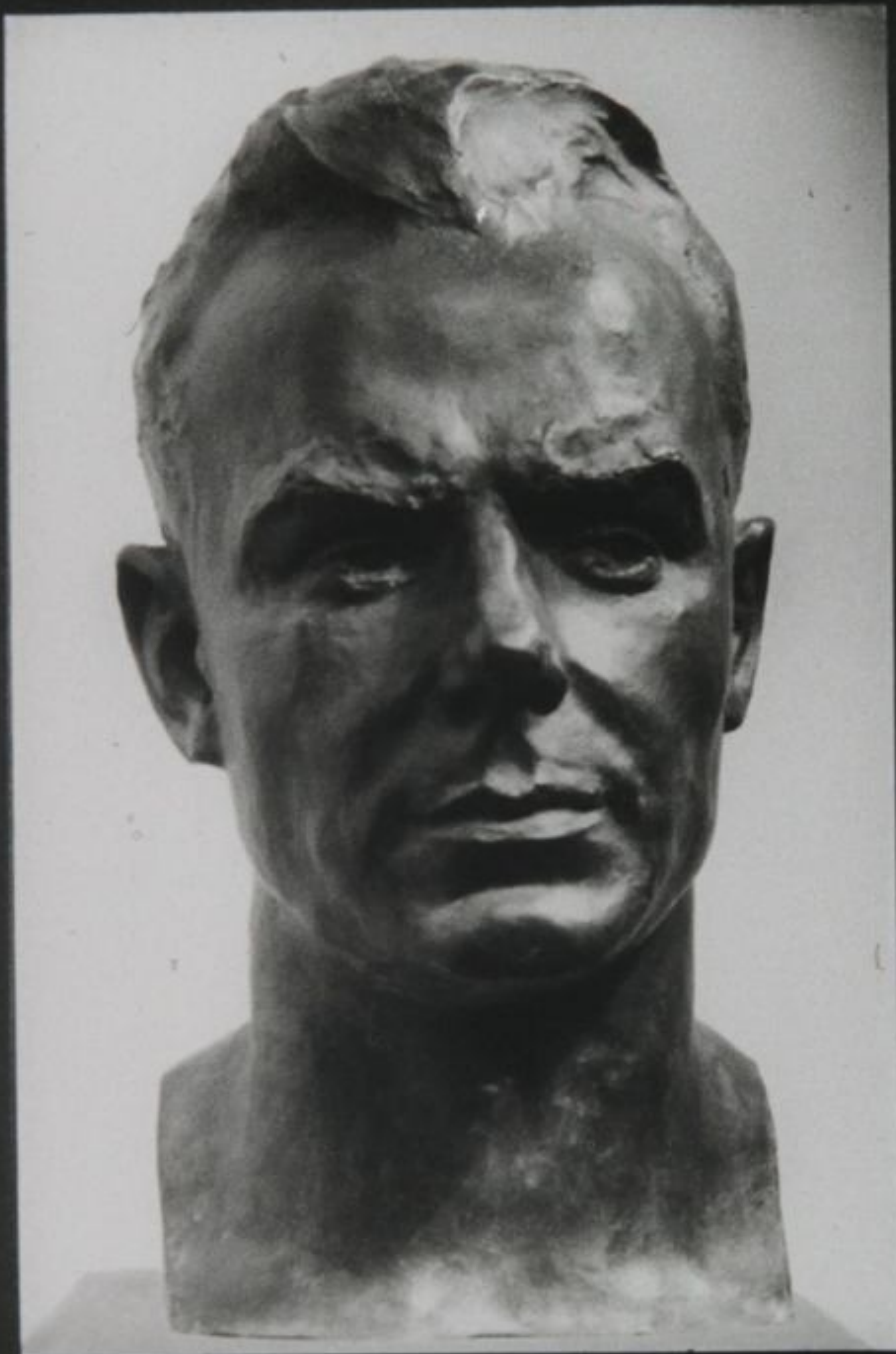


В силу самой специфики скульптуры внимание ее мастеров всегда сосредоточено на образе человека. Видимо, есть глубокая закономерность в том, что здесь портрет представлен шире, чем в других разделах выставки.

**М. Аникушин.
«А. П. Чехов».**

Е. Вучетич.
Портрет писателя
К. А. Федина.



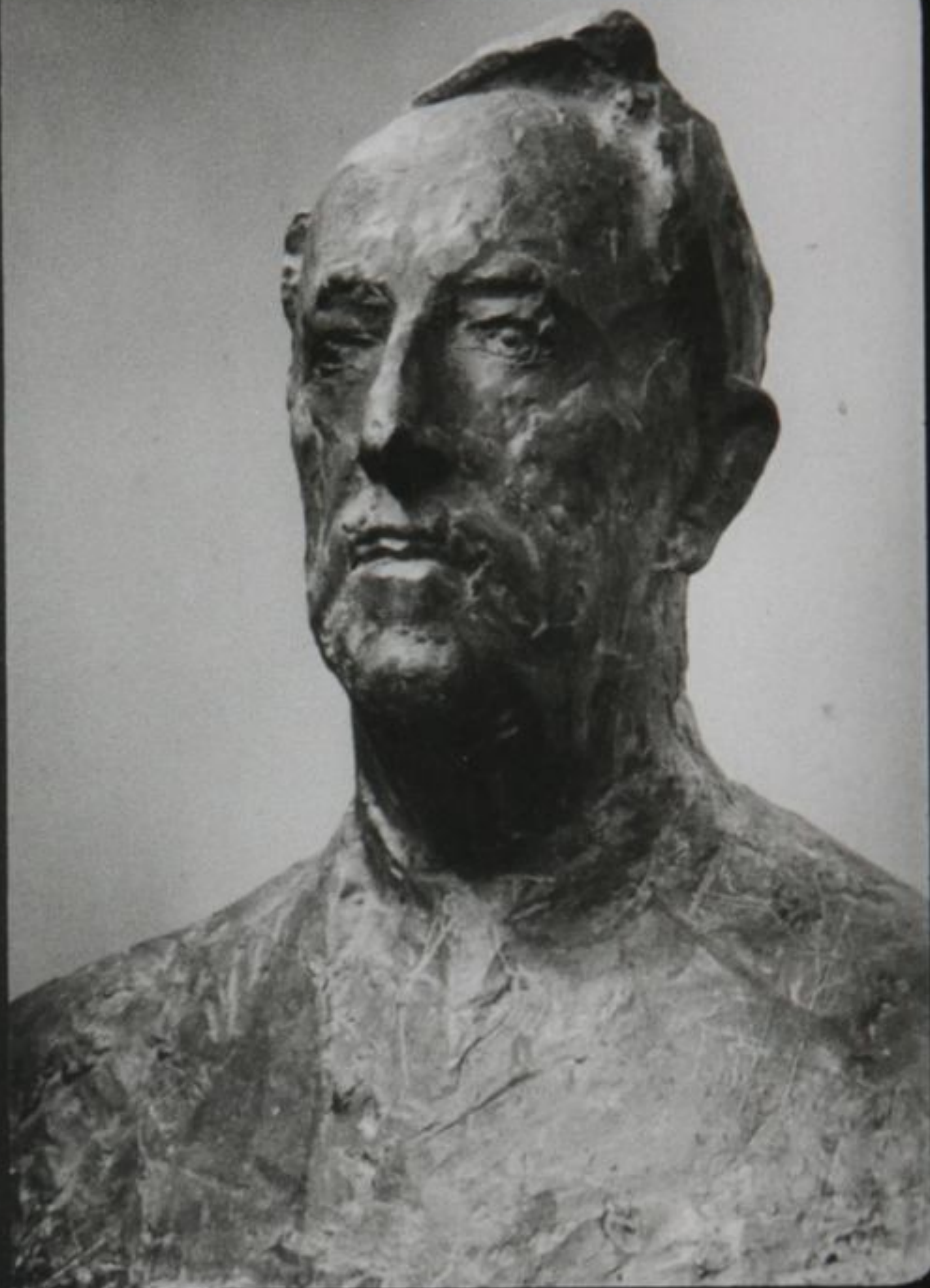


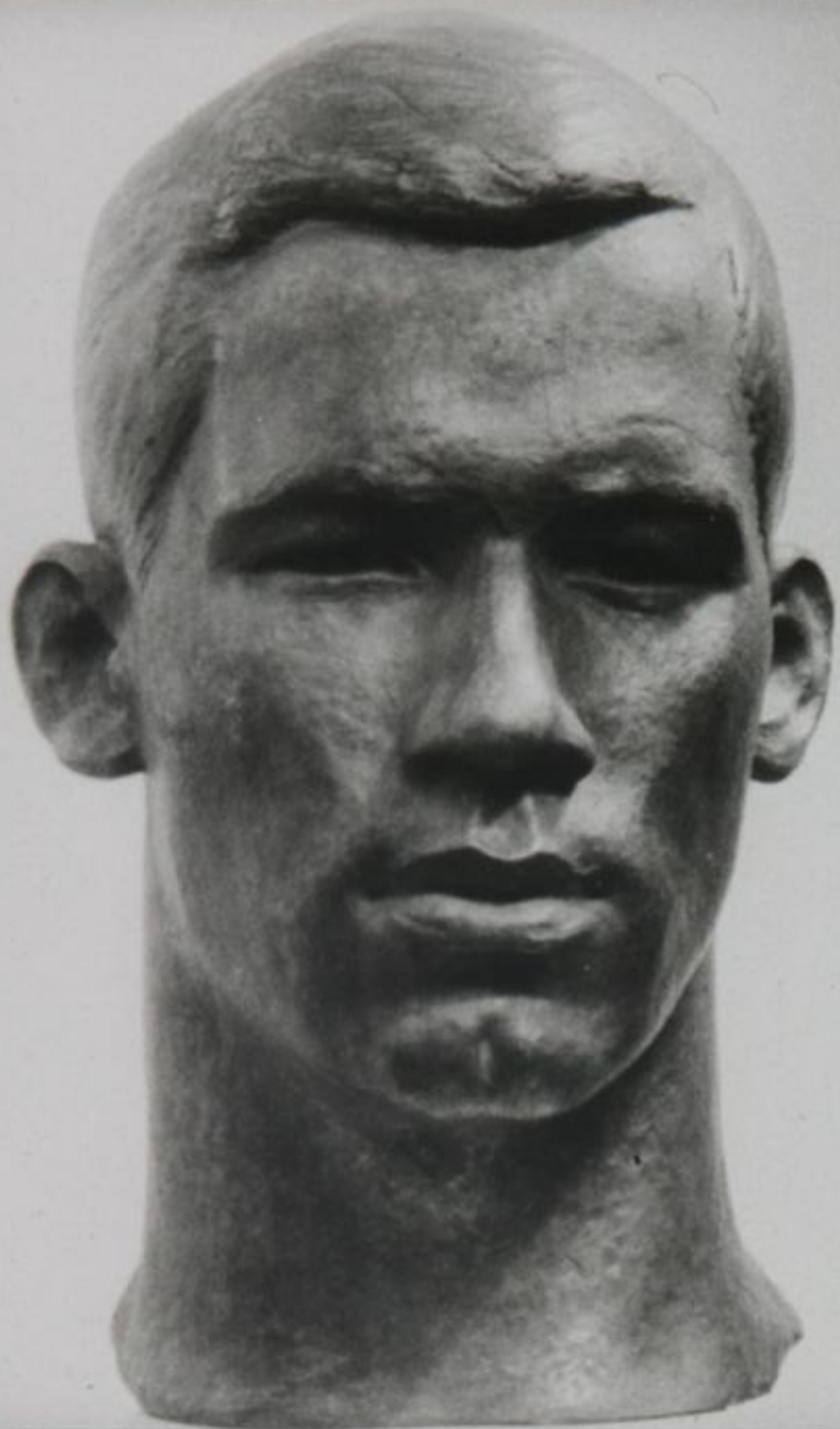
А. Файдыш.
«Дважды Герой
Советского Союза
летчик-космонавт
В. Комаров».

П. Сабсай.
«Буровой мастер Н. Г. Бабаев».



К достижению единой цели — увековечить прекрасное в человеке своей эпохи — художники идут различными путями. Трепетная, беспокойная лепка, заострение форм передают напряженность духовной жизни современника в портрете академика И. И. КИТАЙГОРОДСКОГО (скульптор Н. НИКОГОСЯН).





Уравновешенная постановка головы, плавные переходы формы создают впечатление полной гармонии духа и тела в портрете спортсмена Миши Попова работы Л. Ланкинена.

Хорошо, когда у художника свойственное ему чувство сегодняшнего дня не оторвано от исторического опыта.

Л. Давыдова-Медене. Портрет Теодора Залькална.





В скульптуре борются, дополняя друг друга, стремление к классически спокойной ясности формы...

Л. Жуклис. «Рабочий».



...и желание подчеркнуть современность языка.

Б. Михалев. «Портрет рабочего» и «Поморка».



В каждой своей работе живописцы, скульпторы, графики обращаются к нам, к сегодняшнему зрителю. И может быть, это и есть главное на выставке.

Наш рассказ о выставке закончен. В произведениях отчетливо прозвучала «связь времен» от первых революционных лет до наших дней, от первых ростков советского искусства до мощного взлета многонациональной культуры нашей страны.

КОНЕЦ

Автор **О. Никулина**
Консультант **В. Зименко**
Художник-оформитель **И. Петрова**
Редактор **М. Минц**

Студия «Диафильм», 1968 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20

Д-106-68

59