

0

9

3

2

МРТУ 19 № 183-65

1969 г.

2

2



**ФИЛЬМЫ
О КОМСОМОЛЕ**



Комсомол—верный помощник Коммунистической партии. Комсомольцы были в рядах борцов за молодую Советскую республику, в бригадах ударников первых пятилеток, в отрядах защитников Родины от фашизма. Комсомольцы и ныне на передовой линии строителей коммунизма.

Мастера советского киноискусства создали немало фильмов о молодежи. Мы расскажем о тех из них, в которых комсомольская тема прозвучала наиболее ярко.



3

Комсомол родился в огне гражданской войны, и к героическим страницам его истории не раз обращались кинематографисты.



„Трипольская трагедия“ – наиболее ранний из этих фильмов. Он посвящен памяти киевских комсомольцев, погибших в неравном бою с бандой „зеленых“.



„Как закалялась
сталь“.
Реж. М. Донской

Героический облик комсомольцев первого поколения—поколения Павки Корчагина—вдохновлял на подвиги защитников Родины в годы Великой Отечественной войны.



**„Они
были
первыми“**



**„Рожденные
бурей“**

**„Тревожная
молодость“**



Перед памятью юных борцов за власть Советов молодые художники экрана заявляли о своей верности идеалам революции. После окончания Великой Отечественной войны в кино пришел новый отряд кинематографистов, еще раз обратившихся к дням рождения комсомола.

6



**„Павел
Корчагин“**



О молодежи, вступавшей в первые комсомольские отряды, которые формировались на рабочих окраинах осажденного Петрограда, рассказал режиссер Ю. Егоров в лирическом фильме „Они были первыми“.



**Василий Манджура —
А. Суснин**

**Котька Григоренко —
Н. Рыбников**

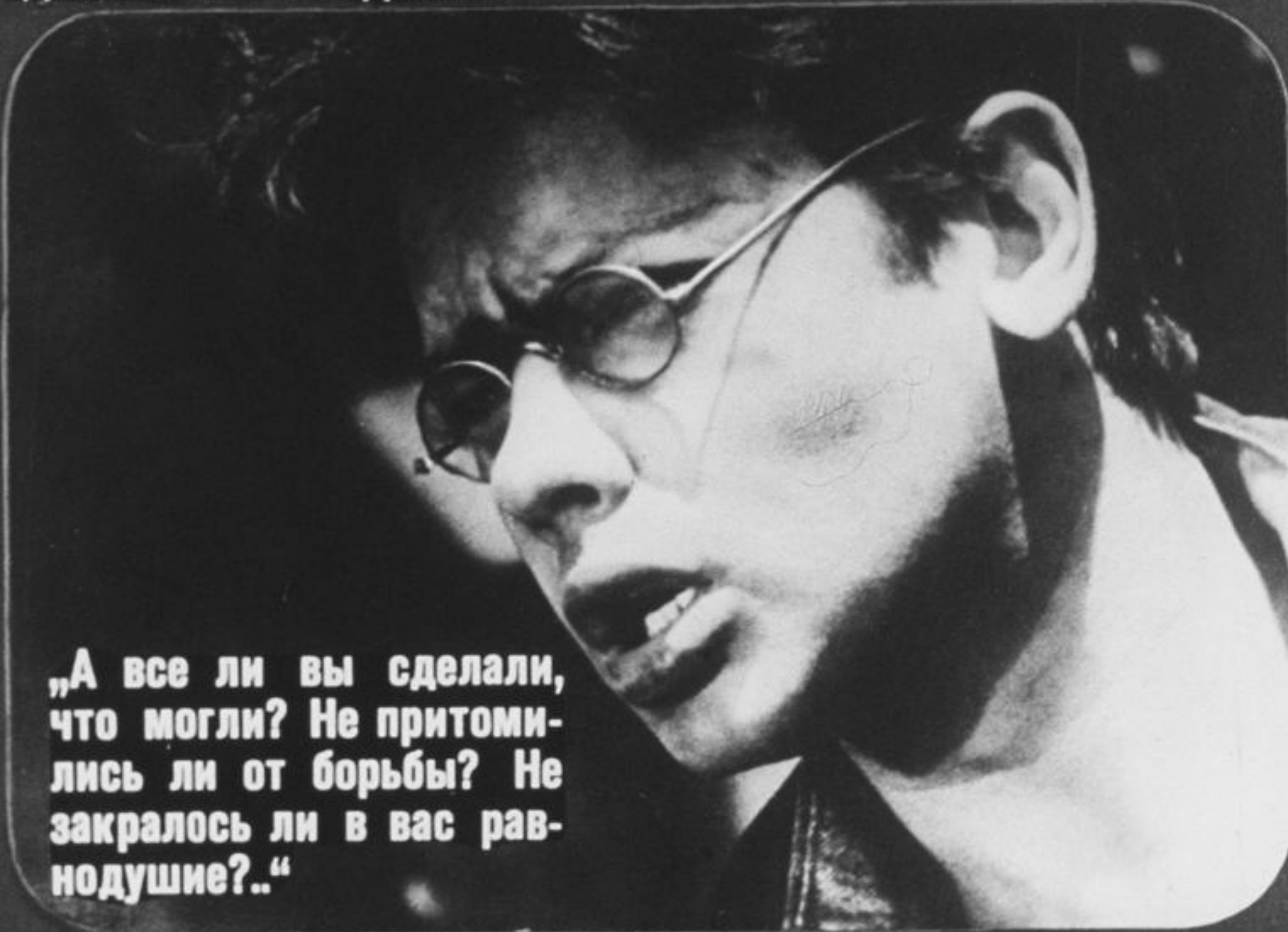
Наиболее последовательно развивали комсомольскую тему на экране режиссеры А. Алов и В. Наумов. Уже первый их фильм — „Тревожная молодость“ — отличался высоким мастерством и захватывал остротой конфликтов.



„Павел Корчагин“.
В главной роли – В. Лановой

В новой экранизации романа Н. Островского они выделили тему трудового подвига Корчагина и его друзей как наиболее созвучную молодежи, покорявшей целину и строящей новые гиганты индустрии.

В каждом фильме Алов и Наумов стремятся дать перекличку поколений комсомольцев. В картине «Ветер» их герой—один из комсомольцев первого поколения обращался с экрана к сегодняшней молодежи:

A black and white close-up photograph of a man with dark hair and round glasses. He has a cigarette in his mouth and is looking slightly to the left. The lighting is dramatic, with strong shadows on his face.

„А все ли вы сделали, что могли? Не притомились ли от борьбы? Не закралось ли в вас равнодушие?..“



„Кружева“

Когда окончилась гражданская война, содержанием фильмов о комсомольцах 20-х годов стала борьба с мещанством и бюрократизмом за новую организацию производства, новый быт, новую мораль.



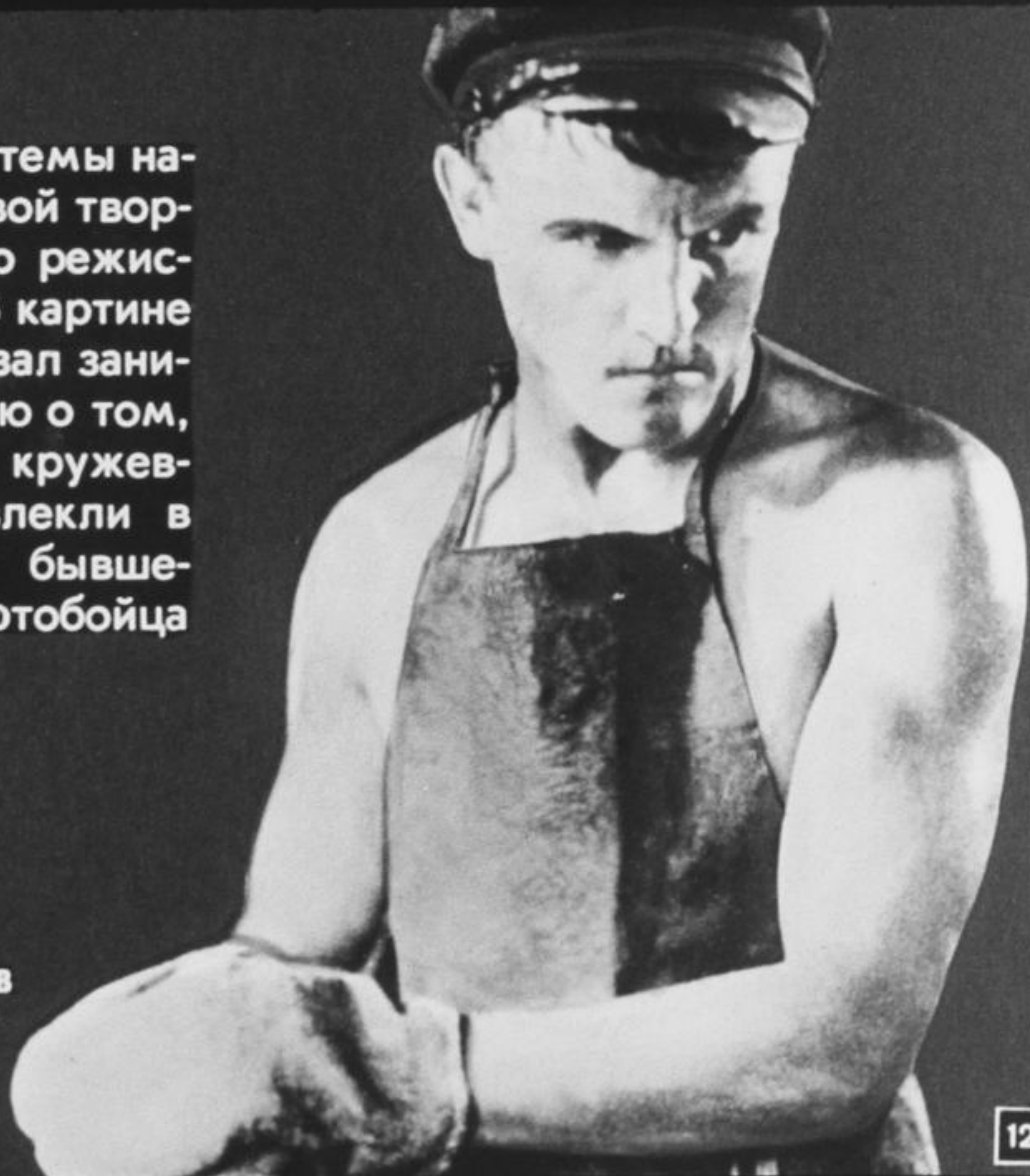
„Дон Диего и Пелагея“

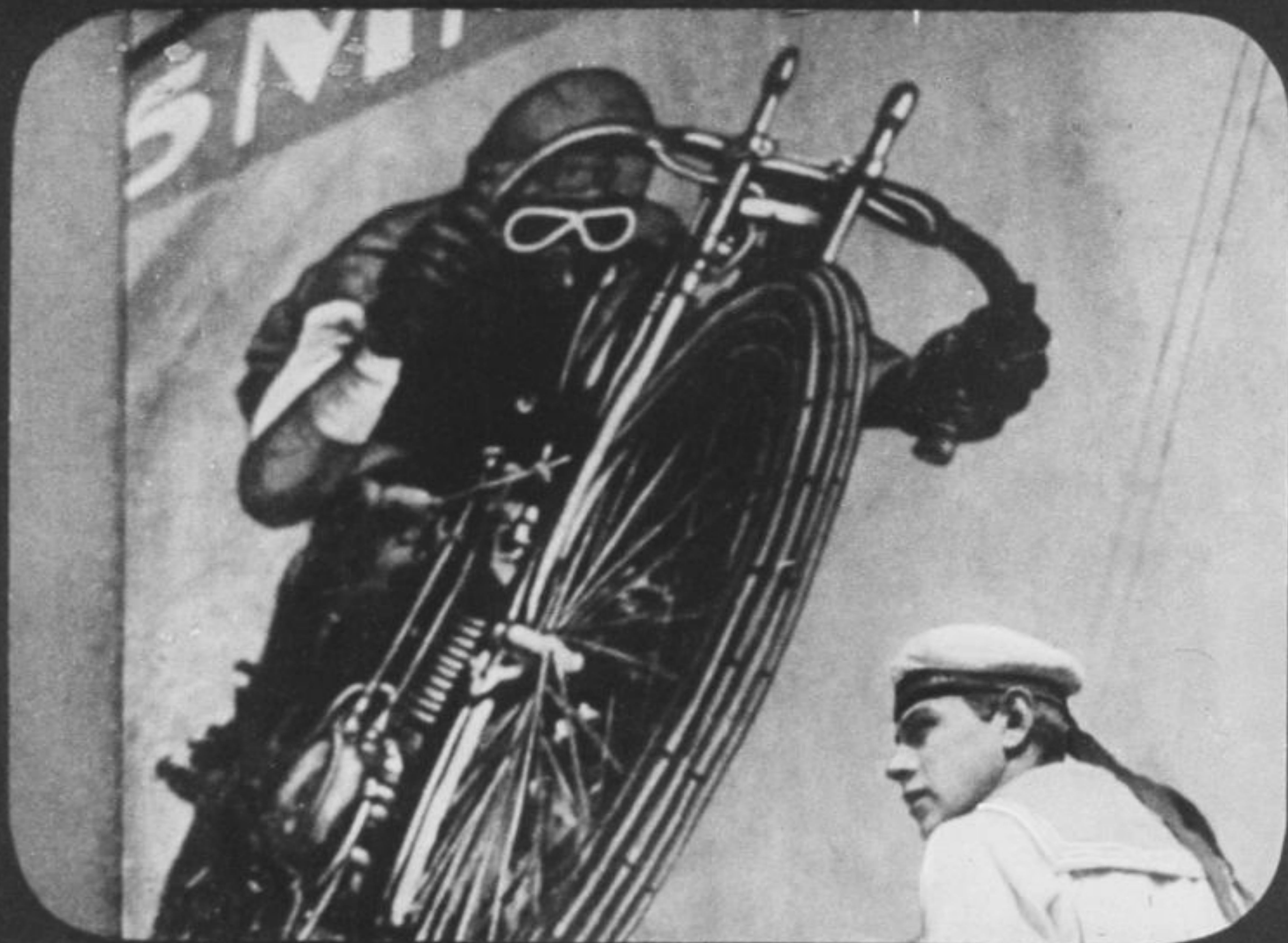


„Два друга, модель и подруга“

С комсомольской темы начинал в те годы свой творческий путь в кино режиссер С. Юткевич. В картине „Кружева“ он показал занимательную историю о том, как комсомольцы кружевной фабрики вовлекли в свой коллектив бывшего хулигана молотобойца Петьку.

Петька — К. Градополов





В другом фильме Юткевича—„Черный парус“—комсомольцы рыболовецкого поселка с помощью организованной ими агитшаланды «Броненосец Потемкин» остроумно вели прапаганду против кулаков, срывающих сдачу улова государству.



Комсомольская тема получила воплощение в первых советских кинокомедиях. Фильм „Дон Диего и Пелагея“ Я. Протазанова — забавная история борьбы сельских комсомольцев с бюрократами, несправедливо засудившими старушку Пелагею.



Успешно преодолевали козни бюрократов и веселые рабочие-изобретатели Ахов и Махов из комедии А. Попова „Два друга, модель и подруга“.



К событиям из жизни комсомола обращались и создатели первых фильмов в национальных республиках. Грузинские кинематографисты в остроконфликтной картине „Молодость побеждает“ показали, как комсомольцы борются с обычаем кровной мести.



Самым популярным комсомольским фильмом 20-х годов был „Парижский сапожник“ Ф. Эрмлера. В нем полемически ставился вопрос об ответственности комсомола за чистоту моральных устоев молодежи. После демонстрации фильма нередко возникали горячие дискуссии.



И в наши дни период 20-х годов привлекает кинематографистов. Молодой режиссер Г. Габай рассказал о комсомольцах-чекистах в оригинальной комедии „Зеленый фургон“.



Венька Малышев —
Г. Юматов

Баукин —
Б. Андреев

А другой режиссер молодого поколения — В. Скуйбин в фильме „Жестокость“ (по повести П. Нилина) сумел раскрыть на этом же материале актуальную для нашего времени проблему гуманизма, доверия к человеку.



„Семеро смелых“



„Комсомольск“



„Земля“



„Земля жаждет“

Много ярких произведений экрана посвящено героическому труду комсомола по преобразованию страны в годы довоенных пятилеток.



В динамичных монтажных кадрах фильма Ю. Райзмана „Земля жаждет“ звучал подлинный пафос коллективного труда во имя счастья народов, населявших бывшие глухие окраины царской России.



**Василь —
С. Свашенко**

Высокой поэзией овеян образ комсомольца-активиста Василя, чья жизнь и любовь, борьба и трагическая гибель проходили перед зрителями в выдающемся кинематографическом произведении—фильме А. Довженко „Земля“.



С. Герасимов на занятиях со студентами
своей мастерской

Художником комсомольской темы часто называют крупнейшего мастера кино С. Герасимова.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГОД ПЯТИЛЕТКИ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

ШЕСТЬ УСЛОВИЙ ПОБЕДЫ

Вот, дорогие товарищи, условия победы в борьбе за социализм в нашей стране. Это условия победы в борьбе за социализм в нашей стране. Это условия победы в борьбе за социализм в нашей стране. Это условия победы в борьбе за социализм в нашей стране. Это условия победы в борьбе за социализм в нашей стране. Это условия победы в борьбе за социализм в нашей стране.



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

№ 1 (2000) ЦЕНА 3 коп.

Орган Центрального и Московского комитетов ВЛКСМ

В новый год борьбы за социализм вступаем, завершив фундамент социалистической экономики

365 ДНЕЙ НОВЫХ ПОБЕД

Республика Новгород. Дня 27. Августов, 27 декабря. (Молния). Заключаются последние общенациональные работы к концу пятилетки. Дни завтра и 31 числа 1932. САРАТОВ. Пятница. 27 декабря. (Молния). Сегодня в строй Саратовской электростанции.

БЮДЖЕТ ПРОДЕТАРСКОЙ ДИКТАТУРЫ

ТЕМПЫ РАСЦВЕТА

ЯНВАРЬ 1932 г.

365 ДНЕЙ НОВЫХ ПОРАЖЕНИЙ

Нью-Йорк. 27 декабря. Статистическое бюро Дж. Дависа на 27 декабря сообщило, что индекс цен составил 73,54. Индекс цен на продукты питания составил 67, а индекс цен на продукты питания составил 67.

ТЕМПЫ ПОТряСЕНИЯ

БЮДЖЕТ ВОЙНЫ И УТНЕТЕНИЯ

СТАВЕЛИН В ТРИ ГОДА

Цифры и факты

1. САСУ	1. САСУ
2. ПЕРВЫЙ	2. ПЕРВЫЙ
3. ВТОРОЙ	3. ВТОРОЙ
4. ТРЕТИЙ	4. ТРЕТИЙ

Олаф, финская пром. оуб.

40 ЛЕТ БЫЧЕРИВУТЫХ КРИЗИСОВ

В 1932 году комсомолец Костя Званцев через «Комсомольскую правду» обратился к молодежи с предложением организовать первую комсомольскую арктическую экспедицию...



Через четыре года на экране появился созданный на этом материале фильм С. Герасимова по сценарию Ю. Германа „Семеро смелых“.



Богун – И. Новосельцев

Женя Охрименко – Т. Макарова

Тонкий лиризм и пристальное внимание к человеку увлекали в этом фильме не меньше, чем героические подвиги отважных зимовщиков.



В том же 1932 году по призыву Коммунистической партии молодежь отправилась в тайгу на строительство города юности Комсомольска-на-Амуре.





А спустя несколько лет зрители смотрели новое произведение С. Герасимова, посвященное молодым строителям,— фильм „Комсомольск“.



Наташа – Т. Макарова

Владимир Соловьев – И. Новосельцев

На экране были обыкновенные живые люди с их повседневными заботами и делами, с их любовью и дружбой... Но верилось, что именно они и есть настоящие герои.



Традиции довоенного кинематографа нашли продолжение в киноискусстве наших дней. Подвиг комсомольцев-ударников первых пятилеток вдохновил режиссера М. Швейцера на создание фильма „Время, вперед!“ по роману В. Катаева, написанному в 30-х годах.



Выразительные средства современного кино помогли художнику передать горячее дыхание эпохи, ритм жизни людей, обгоняющих время.



„Машенька“, Реж. Ю. Райзман,
сценарист Е. Габрилович,
в главной роли
В. Караваева

„Машенька“ — лирическая картина, рассказывающая о девушке, воплотившей характерные черты комсомолки 30-х годов, появилась на экране, когда по нашей земле уже шла война. Жизнь Машеньки оказалась достойным примером для молодежи военного поколения.



„Рядовой Александр Матросов“



„Марите“

Война принесла смерть и горе, но она с новой силой выявила героические черты советского человека. Всему миру стали известны имена комсомольцев, погибших героической смертью в борьбе за свободу Родины.



„Зоя“



Коллективному герою—подпольной комсомольской организации „Молодая гвардия“—посвятила свой фильм группа выпускников ВГИКа (мастерская С. Герасимова).



Под руководством этого опытного мастера молодежной темы в ролях комсомольцев-подпольщиков дебютировали ныне известные советские киноактеры Н. Мордюкова, И. Макарова, Л. Шагалова, С. Гурзо, В. Тихонов и многие другие.



Сергей Тюленин – С. Гурзо

Патриотическая тема фильма, острый сюжет, яркие романтические характеры героев, точная передача атмосферы сделали этот фильм самым ярким произведением о подвиге молодежи в Великой Отечественной войне.



„Дело Румянцева“

Кончилась война, и комсомол опять в передовых рядах строителей нового общества, в рядах борцов за подлинно коммунистическую мораль. Об этом и рассказывали новые фильмы о молодежи.



„Это начиналось так“



„Высота“



„Первый эшелон“



„Максим Перепелица“

**В роли комсорга
Алеши Узорова —
О. Ефремов**



Первый фильм о покорителях целины — „Первый эшелон“ был создан мастерами старшего поколения режиссером М. Калатозовым и драматургом Н. Погодиным.



Генка Монеткин – Э. Бредун
„ПЕРВЫЙ ЭШЕЛОН“

Изменения, которые происходили в жизни и в искусстве под воздействием идей XX съезда КПСС, позволили художникам экрана более остро раскрыть жизненные конфликты.



В роли Николая Пасечника – Н. Рыбников
Другой старейший мастер кино – А. Зархи показал в картине **„Высота“** (по роману Е. Воробьева), как в острых производственных столкновениях проявляется твердая коммунистическая позиция героя-комсомольца.

В главной роли – В. Тихонов



Яркий противоречивый характер сельского парня Матвея Морозова и его сложные отношения с комсомолом оказались в центре внимания режиссера нового поколения С. Ростоцкого, поставившего по повести С. Антонова фильм „Дело было в Пенькове“.



Саша Савченко – Н. Рыбников

Еще один интересный образ молодого человека нелегкой судьбы и сложного характера появился в картине Ф. Миронера и М. Хуциева „Весна на Заречной улице“.



С большим мастерством была раскрыта в этом фильме поэзия повседневности, проникновенно изображены герои.

„ЧУЖАЯ РОДНЯ“



Наиболее острые по своему общественному звучанию филь-
мы о коммунистическом отношении молодежи к жизни и тру-
ду поставил в середине 50-х годов режиссер М. Швейцер
в содружестве с писателем В. Тендряковым.



Федор – Н. Рыбников,
Стеша – Н. Мордюкова

В картине „Чужая родня“ художники рассказали о трудной любви комсомольца-тракториста Федора Соловейкова и его жены Стеши Ряшкиной.



Коммунистические принципы Федора вошли в противоречие с моралью стяжателей Ряшкиных, и возник семейный конфликт, вынесенный на обсуждение райкома комсомола.



Саша – О. Табаков

В публицистическом фильме Швейцера и Тендрякова „Саша вступает в жизнь“ в ходе столкновения противоположных жизненных позиций людей старшего поколения молоденький парнишка-комсомолец превращается из наблюдателя в активного борца за коммунистические идеалы.



Главным другом и наставником Саши на этом трудном пути оказывается старый коммунист, председатель колхоза Игнат Гмызин (артист Н. Сергеев).



49

„Горизонт“. Реж. И. Хейфиц

В несколько ином плане стали трактовать кинематографисты тему молодежи, тему дружбы поколений в фильмах 60-х годов.



**„Мне 20 лет“.
Реж. М. Хуциев.**

В них говорится главным образом о сложных поисках жизненного пути современной молодежью, об ошибках, которые неизбежны в этих исканиях.



**„На заре бесстрашной юности“.
Реж. И. Анненский**

Съемка фильмов о комсомоле продолжается.

Конец диафильма

Автор—кандидат искусствоведения К. Исаева

Редактор Е. Черняк

Художник-оформитель И. Булатова

Д-141-67

Студия «Диафильм», 1967 г.

Б04466

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20