

III 1975

0

7

2

TY 19-32-73

3

5

ДИАЛОГИ ИЛИ

07-2-548



В НАШЕМ НОМЕРЕ:

ЮНЫЕ ГЕРОИ—УЧАСТНИКИ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ

С. УРЛАНИС

Я ПРИШЕЛ В ИЗОСТУДИЮ

К. АРОН

Фото В. КРУПСКОГО

СИЛА САТИРЫ

В. МАТВЕЕВ

Фото В. ПОСТНИКОВА

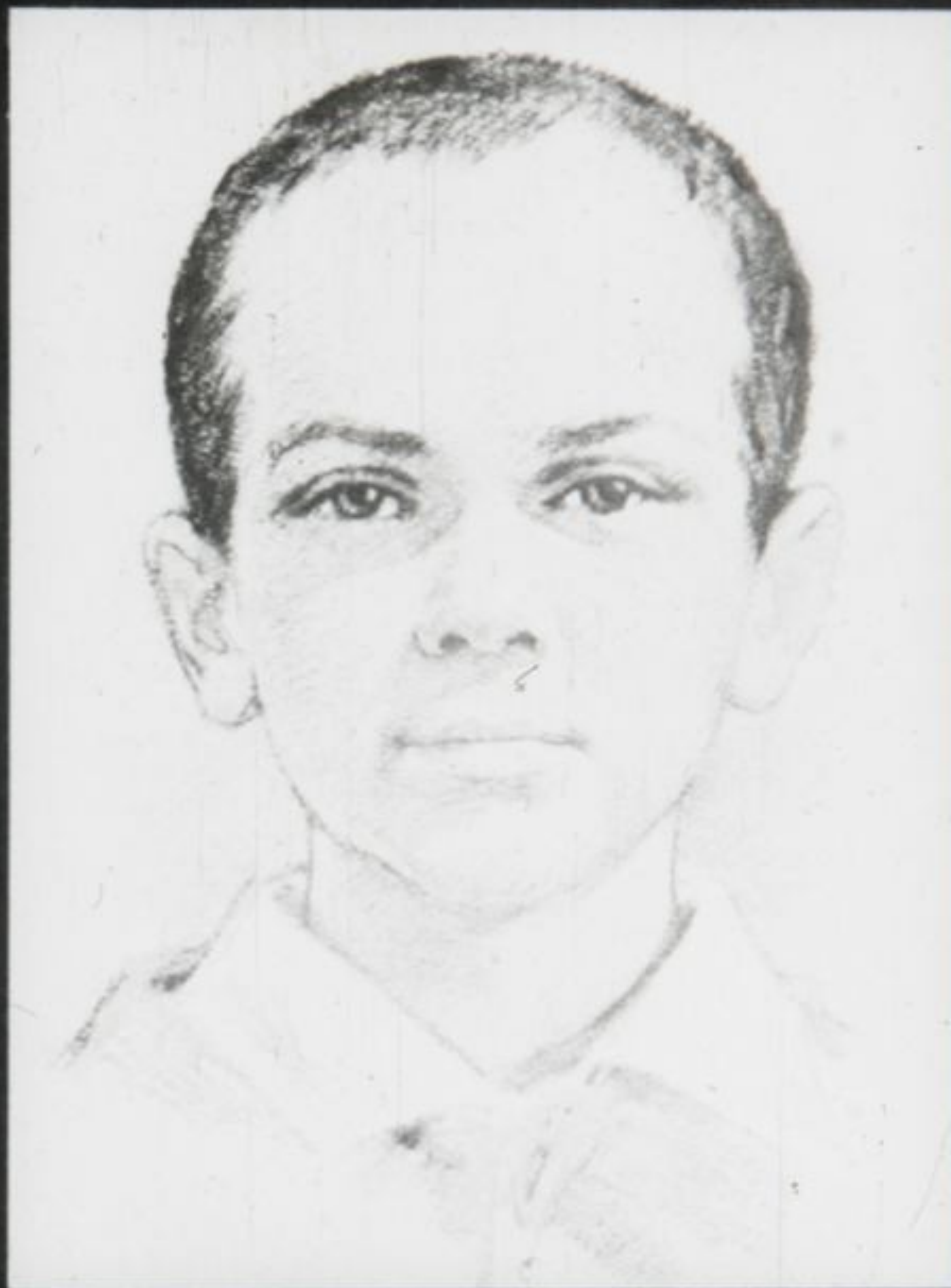
В Москве
и в других
городах
нашей страны
и за рубежом
ваши сверстники
видели фотовыставку



„ЮНЫЕ ГЕРОИ— УЧАСТНИКИ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ“.

ЭТИ РЕБЯТА БЫЛИ такими же жизне-
радостными, как и вы. Они учились, мечта-
ли о будущем. Но война внезапно ворвалась
в их жизнь. Отцы, братья и сёстры ушли
на фронт защищать Родину. Многие дети
потеряли родителей. В силу различных об-
стоятельств, связанных с войной, они ока-
зывались в партизанских отрядах, станови-
лись сынами или дочерьми полков, плечом
к плечу сражались вместе со старшими.

В тринадцать лет **МАРАТ КАЗЕЙ** стал разведчиком партизанского отряда им. Рокоссовского в Белоруссии. Он проникал во вражеские гарнизоны, доставал ценные сведения, неоднократно участвовал в диверсиях. Во время одного боевого задания Марат с последней гранатой пошёл навстречу врагу и погиб. Марат Казей был награждён орденом Отечественной войны I степени и медалями „За боевые заслуги“ и „За отвагу“. Посмертно ему присвоено звание Героя Советского Союза.



Юный тринадцатилетний партизан **ВАЛЕРИК ВОЛКОВ** стал разведчиком, участвовал в боях. В минуты затишья выпускал рукописную газету „Окопная правда“. В июле 1942 г. в бою на подступах к Севастополю был тяжело ранен. За мужество и отвагу посмертно награждён орденом Отечественной войны I степени.





Десятилетний пионер **КАЗИК ГАПОНЕНКО** был прирождённым разведчиком. Не по возрасту умный, осторожный и наблюдательный, он выполнял ответственные поручения руководителей подпольного комитета в Киеве. Казик был схвачен фашистами и отправлен в гестапо. После жестоких пыток его расстреляли. Казик Гапоненко посмертно награжден медалью „За боевые заслуги“. 10-й школе г. Киева присвоено его имя.



В дни ожесточённых боёв в Киеве КОСТЮ КРАВЧУКА остановили раненые бойцы и передали десятилетнему пионеру два знамени: „Сохрани до прихода наших“. Рискуя жизнью, мальчик сохранил знамёна. Когда Киев освободили, он передал их военному коменданту города. За этот подвиг Костя награждён орденом Красного Знамени. Ныне К. К. Кравчук работает на киевском заводе „Арсенал“.



Имя ЛАРЫ МИХЕЕНКО присвоено пионерской дружине школы №106 города Ленинграда. Юная разведчица партизанского отряда отличалась смелостью и находчивостью. Она собирала сведения о расположении фашистских гарнизонов, расклеивала листовки, участвовала в подрыве вражеского эшелона. В ноябре 1943 г. фашисты схватили отважную пионерку и после жестоких пыток расстреляли в деревне Пустошка Ленинградской области. Лара посмертно награждена орденом Отечественной войны I степени.

Ненависть к врагу
объединила земляков
САШИ КОНДРАТЬЕВА,
ребят из деревни
Голубково Ленинградской
области. Саша был
командиром у ребят. Они
собирали и прятали
оружие, взрывали мосты.
Предатель-староста
выдал Сашу. На базарной
площади в городе Луга
фашисты повесили юного
патриота.



Родину защищали дети всех республик. Узбекский мальчик из Ташкента **АБДУШУКУРОВ ТЕЛЬМАН**. Вместе с отцом, кадровым офицером, восьмилетний Тельман ушёл на фронт и стал сыном полка. Сообразительный, храбрый мальчик был связным. В 1945 году он вернулся в город Ташкент, где живёт и в настоящее время. Абдушукуров Тельман Рустамович — доктор философских наук.



АРКАДИЮ КАМАНИНУ было 14 лет, когда он стал пилотом. Юный лётчик-герой закончил войну, имея два ордена Красной Звезды и орден Красного Знамени. В Москве Аркадий сдал на „отлично“ вступительные экзамены в Военно-воздушную академию имени Жуковского. Но в 18 лет он тяжело заболел и скончался. Жизнь Аркадия Наманина была короткой, но очень насыщенной и яркой.





Тринадцатилетняя **КАМИЛИЯ ШАГА** была санитаркой в партизанском соединении имени Александра Невского. В её сумке вместе с бинтами всегда находились патроны. Во время боя Камилия перевязывала раненых и подносила бойцам патроны. В апреле 1944 года она участвовала в Словацком национальном восстании. В ночном бою Камилия была смертельно ранена. Похоронена Камилия Шага на братском кладбище в Чехословакии.



Партизанская разведка натолкнулась в лесу на мальчика, который варил кашу на костре. — „Ты кто?“ — спросили разведчики. — „Я — командир партизанского отряда ПЁТР ЗАЙЧЕНКО“. — „А где твой отряд?“ — „Я сам и есть отряд“. До встречи с партизанами Пётр в одиночку совершал диверсии, всюду оставляя записки с подписью: „Командир партизанского отряда Пётр Зайченко“. После встречи с разведчиками он вступил в отряд партизанского соединения им. Александра Невского. Во время одной боевой операции Пётр был схвачен фашистами. При отправке в Германию он бежал и вступил в ряды Красной Армии. Пётр Зайченко героически погиб при взятии Берлина.

А теперь посмотрите на мальчика, который так счастливо улыбается. На груди у него четыре солдатские медали. **ТОЛЯ ФИЛОНЕНКО** попал на фронт восьмилетним, был связистом, участвовал в многочисленных боях. К двенадцати годам уже имел 4 правительственные награды. В 1945 году Толю направили в Тамбовское суворовское училище. Окончив училище, он уехал в Москву, где поступил в Институт цветных металлов и золота. В настоящее время Анатолий Филоненко — геолог и живёт в Подмосковье.





Память о юных героях всегда будет жить в сердцах людей. Им посвящаются книги, кинофильмы, в их честь устраиваются выставки. Генерал-полковник, дважды Герой Советского Союза Александр Ильич Родимцев открывает выставку, посвященную юным героям, участникам Великой Отечественной войны.



Выставка открыта. Торжественно вносят знамя.



С большим интересом пионеры осматривают стенды и записывают свои впечатления. Вот отзыв школьницы пятого класса:

„Выставка, которую я смотрела в нашей школе о пионерах-героях, произвела на меня очень большое впечатление. Совсем юные лица смотрят на нас со стендов, но их подвиги—это подвиги мужественных бойцов, которые готовы были отдать жизнь за победу“.



Я ПРИШЁЛ
В ИЗОСТУДИЮ





Московский городской Дворец пионеров. Это здание хорошо знакомо столичным ребятам. Каждый, кто приходит сюда, легко находит себе занятие по душе. Да и как не найти: во Дворце пионеров ни много ни мало 750 различных кружков.



Здесь репетируют танцоры.



А здесь—певцы из знаменитого хора Локтева. Сейчас они поют уверенно и спокойно. Но впереди отчётный концерт. Как прозвучит эта песня со сцены?



У кинолюбителей свои заботы. До сих пор они снимали только хронику. Сегодня — первый игровой фильм. Гудит съёмочная камера. — «Начали!» — Ну что ж, не будем им мешать. Поднимемся на второй этаж.



В этом зале и прилегающих к нему коридорах разместились выставка картин и рисунков, посвящённых 50-летию присвоения пионерской организации имени Ленина. Какое тут разнообразие жанров и тем.



«Бородино». Выхватив саблю, рвётся в атаку неистовый генерал Багратион.

Тут же работа совсем юного художника—шестилетнего Олега Смирнова. «Я пришёл в изостудию»—так назвал он свой рисунок, запечатлевший, быть может, самый знаменательный день в его жизни.





А вот и сама студия. За её стеклянной дверью редко услышишь громкие голоса. Работа художника требует тишины и сосредоточенности.



**Может быть, именно в это мгновение рождается замысел
новой картины.**



28

Минутное раздумье — и на бумагу ложатся первые мазки.



И вот уже, поглощённый работой, перестаёшь замечать окружающих.

Такое состояние испытывал, вероятно, каждый, кто занимался в студии. У художников оно называется вдохновение, творческий подъём. Ну как не запечатлеть это в рисунке!





Но часто бывает и так: что-то не ладится в работе, а что — непонятно.



И тогда на помощь приходит педагог. Его зоркий глаз сразу заметит ошибку, а опыт подскажет, что делать.



Иногда не мешает посоветоваться с соседкой. Таня хорошо чувствует цвет, и ей вполне можно доверять. Вот она внимательно вглядывается в рисунок.



**В этом месте надо добавить белил. Видишь, как сразу за-
играли листья на берёзе?**

**Сама Таня
работает над
картиной
«Цирк». Её
всегда
привлекала
тема
искусства.**





Об этом говорит и первая Танина работа, сделанная в студии два года назад. Но как не похожа она на сегодняшнюю! Сразу видно: занятия в студии не прошли даром.

И строгое жюри назовёт скоро лучшие работы юных художников. Кому будут вручены дипломы, пока неизвестно.

50-летию присвоения имени В. И. Ленина
Всесоюзной пионерской организации
и Коммунистическому Союзу Молодежи

ДИПЛОМ

III СТЕПЕНИ

ОРГКОМИТЕТ МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
ИСКУССТВ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ

НАГРАЖДАЕТ



Может быть, этому вдохновенному гравёру. Недаром с таким интересом наблюдают друзья за его работой.

А может быть, этой художнице. Немало, видно, пришлось потрудиться, прежде чем был сделан последний штрих.



И вот результат. Дружок должен быть доволен: он получил отличный портрет.



Но не будем загадывать раньше времени. Кто бы ни стал победителем, выставка—праздник для всех. Потому что в любом деле, а в искусстве особенно, побеждают вдохновение и труд.

СИЛА САТИРЫ

43





История эта произошла в одном шестом классе. Хотя никто не станет утверждать, что и в каком-то другом классе не могло случиться чего-то подобного. Мальчики не дружили с девочками...

**И это очень огорчало
вожатую шести-
классников. Она тща-
тельно изучала
педагогическую лите-
ратуру и, не
переставая, думала о
том, как изменить
печальное положение
в шестом классе.**



А между тем во время самой первой в году уборки класса мальчишки не только не захотели мыть полы. Они сорвали уборку.



Санитарная комиссия совета дружины не приняла работу. На видном месте появилась молния «Позор неряхам!»



На уроках мальчишки нарочно подсказывали неверные ответы, чтобы сбить и запутать девочек. В классном журнале появилась одна двойка, вторая... Это уже никуда не годилось.



Вожатая Лена провела с девочками тайное совещание. И тогда девочки подготовили сатирическую стенгазету,



из которой мальчики узнали, как смешно выглядит их «мужское» бахвальство. Они захотели было обидеться, оскорбиться, да не сумели. Уж очень точно и весело изобразили их девочки.

**И мальчики сказали:
«Мы должны
выпустить свою стен-
газету. Пусть
она будет нашим об-
щим ответом на
брошенный нам вы-
зов».—«Значит, не
дружба, а распря?»—
испугались девочки.**





Но распря началась среди самих мальчишек. Одни требовали: «Хватит ссор!» Другие противились: «Схватка до полного поражения девчонок!» Дело, как видите, не обошлось без потасовок.

**Но вот вам результат: восторжествовала дружба!
Да разве могло быть иначе?**



**Мальчики оценили
остроумие девочек,**

**девочки —
благородство мальчиков.**

Да ведь и веселее вместе, интереснее!



Теперь во время уборки класса совсем не редкость такая вот картина. Мальчики трудились на совесть!



Два вымпела одновременно вручили отряду шестого класса. Один — «ЗА ЧИСТОТУ», другой, как вы, конечно, уже догадались, за «ДРУЖБУ».

КОНЕЦ

Художник-оформитель И. БУЛАТОВА

Редактор Н. МАРТЫНОВА

Студия „Диафильм“ Госкино СССР, 1974г.
101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-246-74

Чёрно-белый 0-20