

IX 1975

8

1

9

TY 19-32-73

5

5

ДИАФОИЛЬМ

05-2-162



НА ЭКРАНЕ

**МОЛОДАЯ
ГВАРДИЯ
СТРАНЫ
СОВЕТОВ**





**Я поражаюсь благородству лиц.
Мне говорят:**

—взгляни, ведь это ретушь.

Несовершенство техники.

—Ну нет уж, — я говорю.—

Секрет не в свойствах линз.



**...И пред моими жадными очами,
Все возникает тот огромный зал,
Где объективно смотрят в объектив
Радетели, воители, трибуны
Не в мишуре дешевых атрибутов —
В своих сердцах эпоху воплотив.**



Вглядитесь и в эти лица. Разве они не похожи на те, что только что прошли перед вами, хотя тогда вы видели документальные фотографии, а теперь—кадры из кинофильмов.

У этих людей разные судьбы, их жизни разделены десятилетиями, но не случайно именно они стали героями наиболее взволнованных и страстных лент нашего кинематографа, посвященных молодой гвардии Страны Советов.





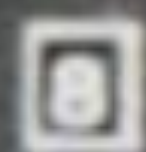
Да, они очень разные—легендарный Павка Корчагин из одноименного фильма А. Алова и В. Наумова и рядовой Великой Отечественной войны Алеша Скворцов, о котором рассказал Г. Чухрай в «Балладе о солдате»;



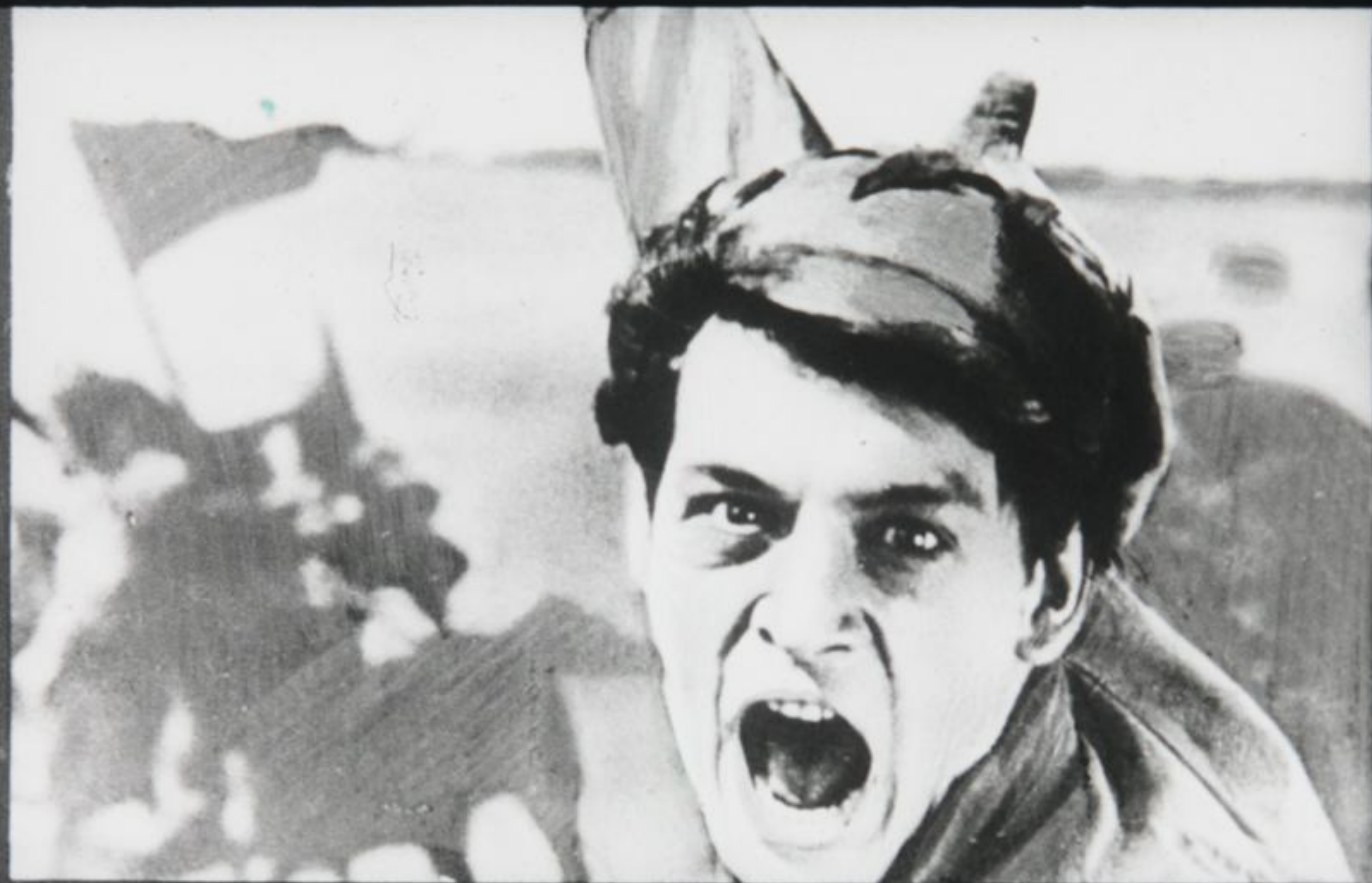
**большевик ленинского призыва Максим—
герой кинотрилогии Г. Козинцева и Л. Трауберга и наш
современник— инженер Лагутин из фильма
«Самый жаркий месяц» Ю. Карасика;**



**строители первых пятилеток —
герои «Комсомольска»
С. Герасимова**



**и комсомольский вожак
первых целинников
Алексей Узоров из фильма
М. Калатозова «Первый эшелон».**



У каждого из них был день и час, который требовал максимального напряжения физических и духовных сил. У каждого из них был день и час атаки.

У Павки—когда он мчался на врага впереди отряда красноармейцев,



у Лагутина—когда он вступил в бой за честь завода,



у Узорова и его комсомольцев—когда они бежали на штурм горящего поля,



у Гусева—когда он шел на рискованный для жизни эксперимент,



у Сережи Тюленина — когда он водружал Красное знамя над оккупированным Краснодоном.



Разные судьбы, несхожие характеры... Но есть в этих людях общность, которая сильнее различий. Она-то и сделала их героями и выразителями своего времени. Имя ее—самоотверженность.





«Павел
Корчагин».

**О мальчики российские, не вы ли
мир потрясли когда-то в десять дней,
комдивами садясь в автомобили,
комбригами влезая на коней.**



«Павел
Корчагин».

**В тяжелый час их укрепляла вера.
Сняв шлемы, белокуры и чисты,
они стояли, в дуло револьвера
смотря глазами, полными мечты.**



Не у всех героев нашего повествования был час клятвы Родине, как у молодогвардейцев, но каждый нес в душе эту клятву и жизнью доказывал верность ей.



Если бы удалось повернуть время вспять и спросить у Корчагина—что давало ему силы для борьбы,



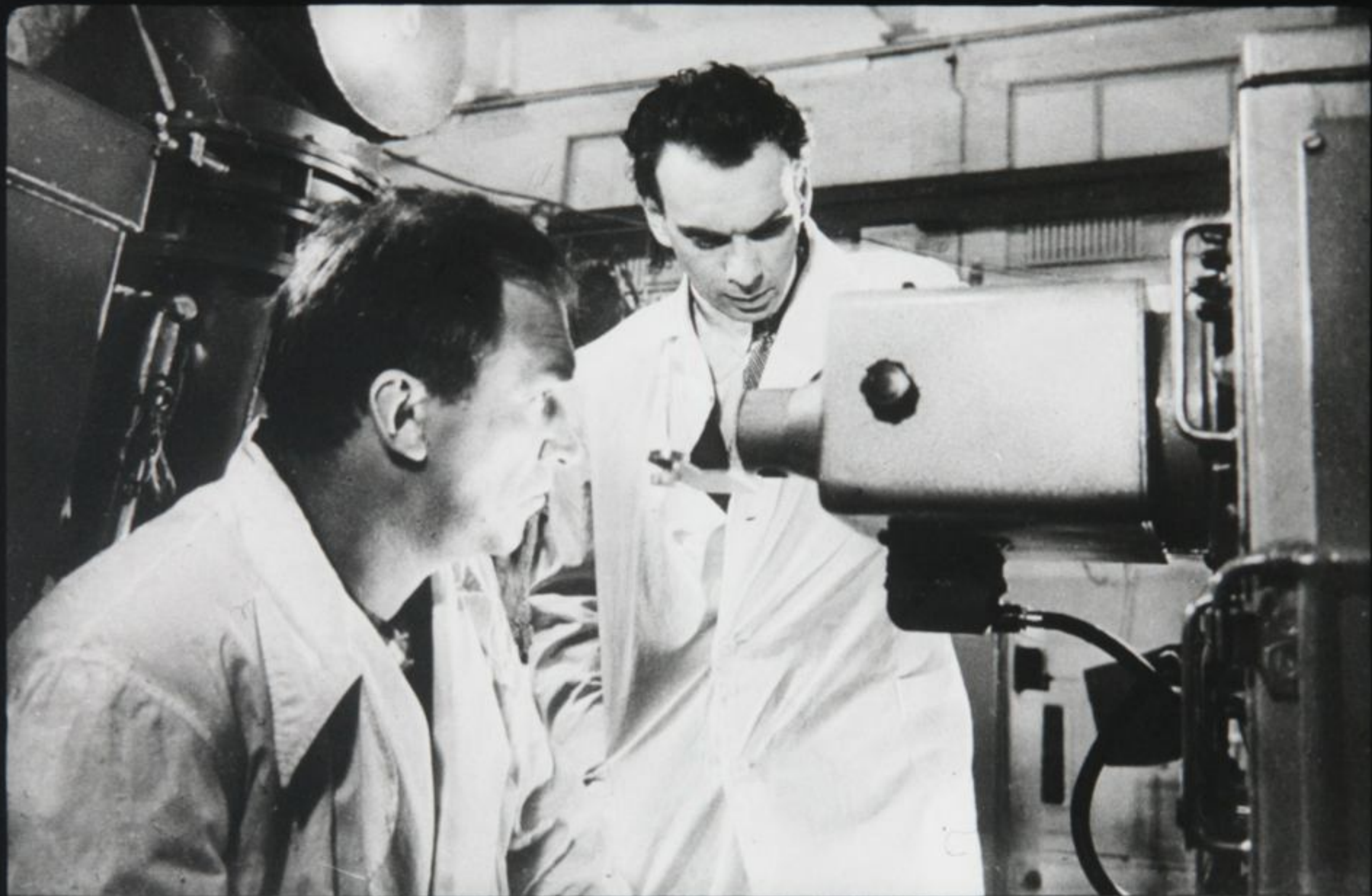
у героев Комсомольска—что помогло им покорить тайгу и по-
строить город.



у молодогвардейцев—что поддерживало их в страшные минуты опасности,



у Узорова — что заставило его повести комсомольцев на
приступ горящей степи,



или у Гусева—
что толкнуло его на рискованный эксперимент,



**у Лагутина—
что позволило ему выступить против всего
коллектива завода, отстаивая принципы рабочей
чести,— все, наверное, сказали бы, что просто не мог-
ли иначе.**



Не могли иначе... Но ведь в том и заключена истинная преданность Родине: она живет в человеке как внутренняя потребность, как необходимость дышать, видеть, слышать, осязать мир...



«Баллада о солдате».

Упал на пашне у высотки
суровый мальчик из Москвы,
и тихо сдвинулась пилотка
с пробитой пулей головы...
И, уходя в страну иную
от мест родных невдалеке,
он землю теплую, сырую
зажал в коснеющей руке.
Горсть отвоеванной России
он захотел на память взять,
но не сумели мы, живые,
те пальцы мертвые разжать...





**И если, правда, будет время,
когда людей на Страшный суд
из всех земель, с грехами всеми
трикратно трубы призовут, —
предстанет за столом судейским
не бог с туманной бородой,
а паренек красноармейский
пред потрясенною толпой...**

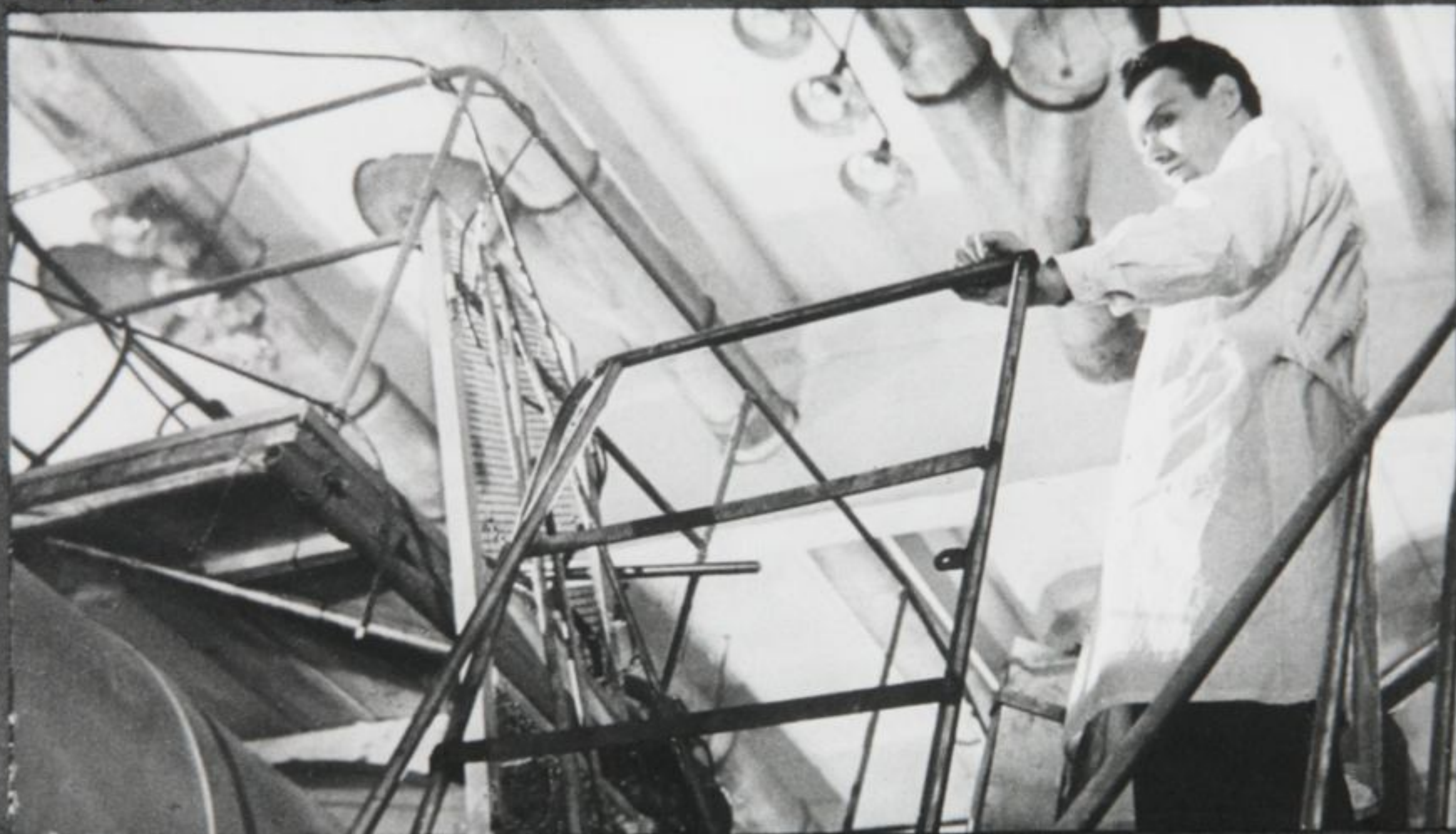
«Баллада о солдате».



«Баллада о солдате»

Он все увидит, этот мальчик,
и ни йоты не простит.
Но лесть — от правды, боль — от фальши
и гнев — от злобы отличит...
И будет самой высшей мерой,
какою мерить нас могли,
в ладони юношеской серой
та горсть тяжелая земли.

Поэт сказал о людях такой формации: «Гвозди бы
делать из этих людей—не было б в мире
крепче гвоздей». Нет, они не были «железными».



Они работали,



учились,

«КОМСОМОЛЬСК».



ЛЮБИЛИ,

«Павел Корчагин».



31

радовались жизни...

«КОМСОМОЛЬСК».



Но когда нужно было защитить эту жизнь, отстаять идеалы, вошедшие в их плоть и кровь, ставшие их нравственной сущностью, они поднимались во весь рост и шли воевать,





33

расставаясь с близкими,

«Баллада о солдате».



теряя друзей,

«Павел Корчагин».



35

теряя любимых,

«Выборгская сторона».



«Молодая
гвардия».

**ГОТОВЫЕ ОТДАТЬ И СВОЮ
СОБСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ,
—ШЛИ ПОТОМУ, ЧТО НЕ
МОГЛИ ИНАЧЕ...**

**...Мои товарищи на минах
подорвались, взлетели ввысь
и много звезд, далеких, мирных,
из них, моих друзей, зажглись.
Они сияют, словно праздники,
Показывают их в кино,
и однокурсники и одноклассники
стихами стали уже давно.**



**«Баллада
о солдате»**

Кинематограф рассказывает, как от поколения к поколению передают молодые факел любви и преданности Родине. Рядом с Алексеем Узоровым и его комсомольцами, вышедшими на единоборство со степью за хлеб для страны, шли комсомольцы первых пятилеток—Алейников и его друзья, отвоевавшие землю у тайги и построившие город.



«Комсомольск». «Первый эшелон».

Разве не похожи эти девушки—комсомолка из целинного отряда пятидесятых годов и комсомолка из отряда строителей Комсомольска? Причастность к великим делам эпохи делает их близкими друг другу.



«Комсомольск», «Первый эшелон».

Мы уже никогда не узнаем, о чем думал перед своим главным боем Алеша Скворцов, но, возможно, что нестарейший Павка Корчагин, в которого Алеша, подобно всем поколениям советских мальчишек, играл в детстве, не спал эту ночь вместе с ним...



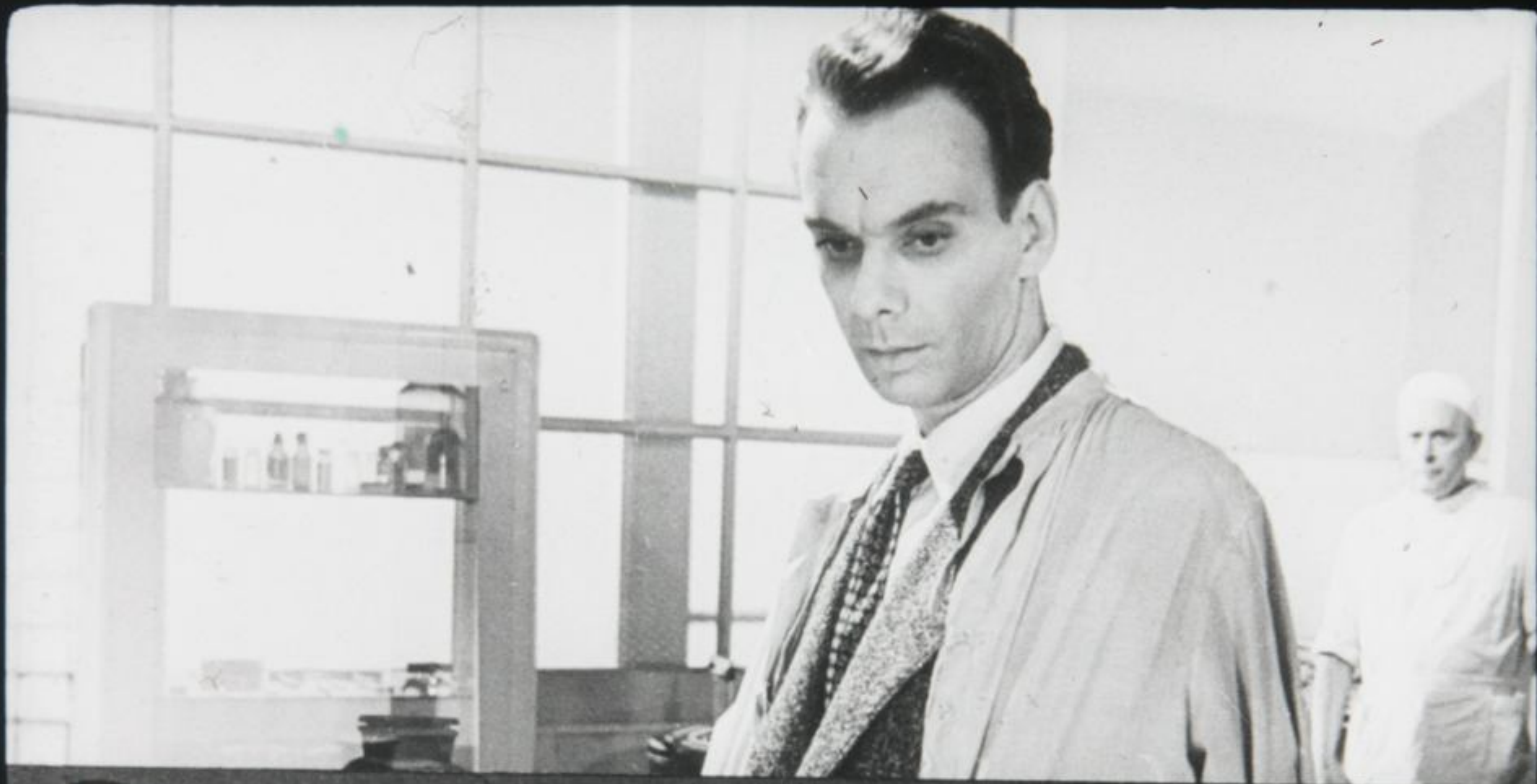
«Павел Корчагин».



«Баллада о солдате».

А физик-ядерник Гусев шел на рискованные эксперименты, потому что не хотел, не мог допустить, чтобы снова поэты писали о ровесниках Алеши Скворцова как о людях, «что ушли, не долюбив, не докурив последней папиросы».





Даже выслушав приговор врача, запретившего ему работу, Гусев продолжал опыты, вновь ставя свою жизнь на грань небытия. Но ведь самоотверженность потому и называется самоотверженностью, что человек думает не о себе— о других.



«Павел Корчагин».

Они нас выдумают снова—
Сажень косая, твердый шаг—
И верную найдут основу,
Но не сумеют так дышать,
Как мы дышали, как дружили,
Как жили мы, как впопыхах
Плохие песни мы сложили
О поразительных делах.



**Мы были всякими. Но, мучась,
Мы понимали: в наши дни
Нам выпала такая участь,
Что пусть завидуют они...**

**«Выборгская
сторона».**

Вглядитесь в эти лица.

Они пришли на экран из гущи жизни и сумели выразить эту жизнь во всей ее полноте и яркости. Разве не похожи они на тех, кто открывал нашу ленту, и на тех,



кто принимает из их рук эстафету самоотверженного служения Родине, «не в мишуре дешевых атрибутов— в своих сердцах эпоху воплотив».



Лица юношей. Автор фотографии Анатолий Гаранин.

**В этой ленте
использованы
кадры
из фильмов:**

**„ЮНОСТЬ МАКСИМА“
„ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА“
„ПАВЕЛ КОРЧАГИН“
„КОМСОМОЛЬСК“
„БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ“
„МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“
„ПЕРВЫЙ ЭШЕЛОН“
„ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА“
„САМЫЙ ЖАРКИЙ МЕСЯЦ“**

И СТИХИ

**Евгения ВИНОКУРОВА
Бориса СЛУЦКОГО
Ярослава СМЕЛЯКОВА
Юлии БОРИСОВОЙ
Павла КОГАНА**

Автор
С. МАРЬЯМОВА
Художник - оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
И. БОГДАНОВА
Д-191-75

Студия „Диасфильм“
Госкино СССР,
1975 г.
101000,
Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20

T11868