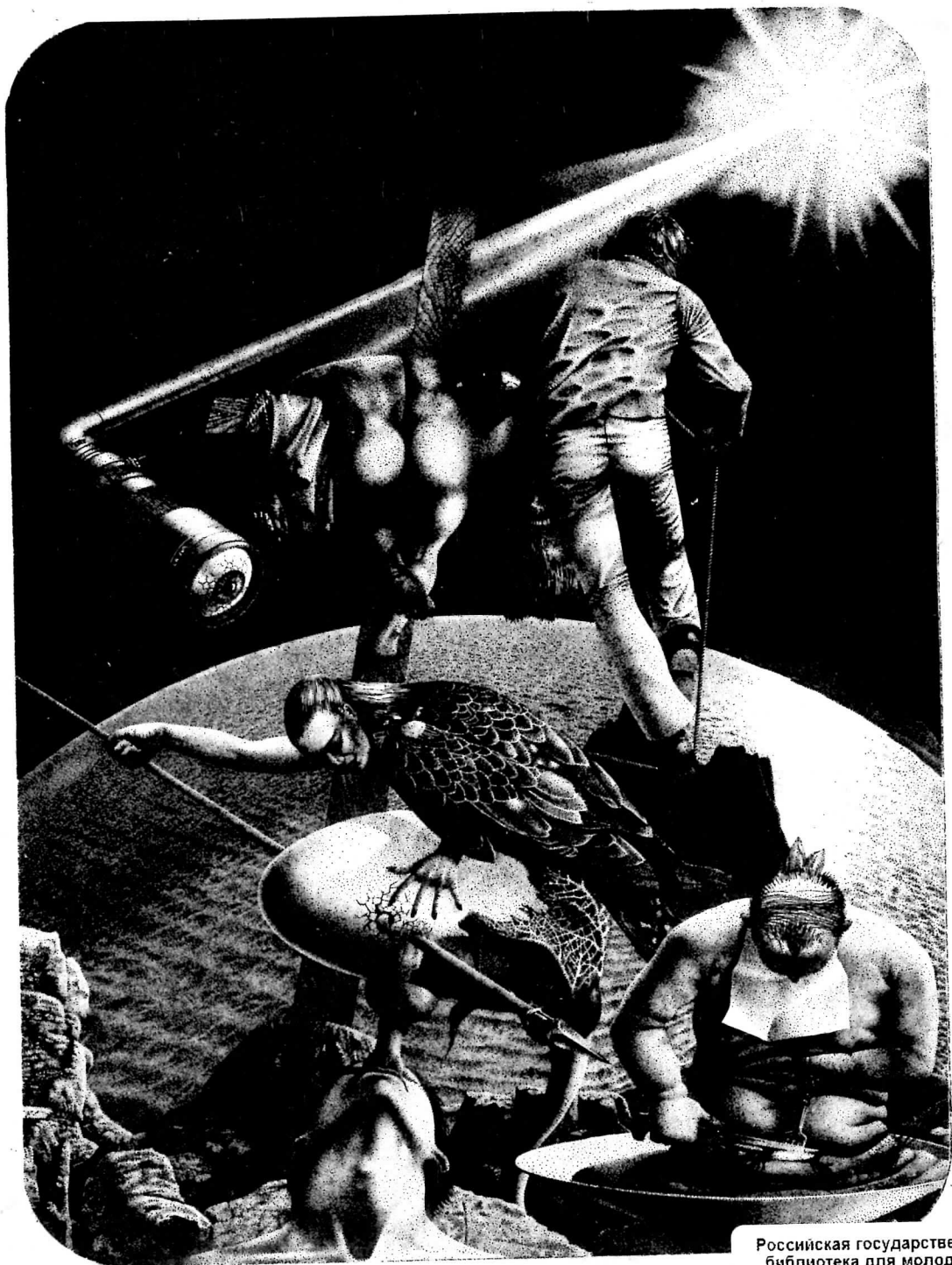




МОДЕЛИ '89

ИЗДАНИЕ БОЛГАРСКИХ К.Л.Ф.



Российская государственная  
библиотека для молодёжи



80005665

# БОЛГАРСКИЙ ФЕНДОМ :

## ДАТЫ И СОБЫТИЯ

Ивайло Рунев

Он молод - от его официального дня рождения прошло лишь 10 лет. Но ведь молодость не порок, а значимость определяется не столько временем существования, сколько сделанным.

Статистика знает все, наверное даже то, что клубов любителей фантастики у нас более восьмидесяти, что проведенные мероприятия уже перевалили за 12 000, что их посетили более 150 000 человек (хотя активных членов клубов пока меньше 3000), что...

Внушающие добрые цифры, правда?

Особенно удивительны цифры для тех людей, чье негативное отношение к жанру базируется на уже надоевшей тезе о практицизме болгарина, и которые "твердо знают", что для фантастики в Болгарии нет почвы.

Болгарские клубы уникальны в мировом фэндоме из-за ясного и целенаправленного объединения фантастики, эвристики, прогностики. Вместо дальнейших объяснений мы предлагаем хронику возникновения клубов и их более значительные выступления:

### 1962

Клуб "Друзья будущего" при ГК ДКМС, София

### 1969

Клуб - семинар молодых фантастов "Золотое перо" при журнале "Космос"

Клуб "Тера фантазия" при СК ДКМС, Бургас

### 1971

Клуб "Фантастика и футурология" при Софийском университете "Кл. Охридски"

### 1974

Клуб "Иван Ефремов" при ГМД, София

### 1975

Клуб "Научная фантастика" при СМД, Русе

Клуб "Аркадий и Борис Стругацкие" при ГМД, Пазарджик

Конференция "Молодежь, прогностика, будущее", София

Первая выставка НФ изобразительного искусства, София

### 1976

Клуб "Андромеда" при астрономической обсерватории, Варна

Конференция "Идеологические, социологические и тематические измерения научной фантастики", София

НФ кинолектория, София

Концепция и макет НФ журнала "Модели", София

Участие в международном конгрессе "ЕВРОКОМ III" - Познань, Польша

### 1977

Клуб "XXI век" - СМД Пловдив

Клуб "Орбита" при Софийском университете "Климент Охридски"

Клуб "Научная фантастика" при ВМЕР, София

Библиография НФ в Болгарии, 1875-1975 гг., София

Концепция и макет специализированной серии "Терра фантазия", София

Реферативно-информационный бюллетень "Научная фантастика и клубы в Болгарии", София

Фензин "Фен", Пазарджик

Конференция, посвященная семидесятилетию Ивана Ефремова, София

### 1978

Клуб "Икар-78" при ВФСИ, Свиштов

Клуб "Андромеда" при ВИМЕСС, Русе

Клуб "Станислав Лем" при СМД, Шумен

Клуб "Прогностика и фантастика" при тематической школе, София

Первая национальная встреча клубов прогностики и фантастики в Болгарии, София (23-24 марта 1978 год - день рождения болгарско-го фендома)

Методологический сборник клубов прогностики и фантастики с примерным статутом интегрального клуба, София

Семинар молодых болгарских фантастов

под руководством советского писателя  
Дмитрия Биленкина, София

Клуб "Научная фантастика" и газета "Тех-  
нический авангард" - ВМЕР, София объявили  
конкурс на НФ рассказ

Конференция "159 лет от рождения Жюль  
Верна", София

Участие в первом национальном конкурсе  
НФ - Варшава, Польша

## 1979

Клуб "Александр Грин" при ГМД, Балчик

Клуб "Александр Беляев" при ОМД, Ямбол

Клуб "Научная фантастика" при ОМД, Пер-  
ник

Клуб "Георги Илиев" при ОМД и Астроно-  
мической обсерватории, Стара Загора

Национальный оперативный совет клубов,  
София

Курс "История и теория научной фанта-  
стики", София

Конкурс всесторонно развитей личности  
"2001", Пловдив

Сборник "Избранное из творчества членов  
клубов фантастики", Пазарджик

## 1980

Клуб "Андромеда-80" - Велико Тырново

Клуб "Фазетон" при СК ДКМС, Севлиево

Клуб "Галактика" при АЭС "Козлодуй"

Первый национальный фестиваль НФ,  
Пловдив (семинары "Ленин и мир будущего" и  
"Проблемы будущего", выставки "НФ изоб-  
разительное искусство", "Детский НФ рисунок"  
и "100 лет болгарской НФ книги", "Космомара-  
фон", клубная встреча, встреча с писателями,  
кинопанорама и т. д.

Координационный совет клубов фанта-  
стики, эвристики, прогностики в Болгарии,  
София

Клубная встреча "Пикник на берегу моря",  
Балчик

Фензин "Модели", София

Фензин "XXI век", Пловдив

Фензин "Хроникал", Балчик

Альбом "Молодые болгарские художники-  
фантасты", София

Конкурс "2001", Пловдив

Участие во втором национальном кон-  
грессе НФ и "Орбита дружбы" - первая встреча  
клубных деятелей социалистических стран -  
Краков, Польша

## 1981

Второй национальный фестиваль НФ, Со-  
фия (симпозиум "Человек, эволюция, Космос -  
секция "Космическое будущее человечества",  
"Фантазия и творчество", "Марксистско-ле-  
нинская прогностика", "Теория и история НФ";  
выставка фантастического изобразительно-  
го искусства, выставка-базар "Болгарская и со-  
ветская НФ книга", встреча "100 минут о НФ в  
Болгарии", встреча с писателями и художника-  
ми, литературные чтения, фильмы, пантими-  
ма, программа клубов)

Фензин "Модели-2", София

Сборник "Прогностика, фантастика, ми-  
ровосприятие" - Партиздат, София

## 1982

Третий национальный фестиваль НФ,  
Пловдив (семинар "Человек от настоящего к  
будущему" - секций "НФ за и против мирного  
будущего", "Человек коммунистического буду-  
щего", "Глобальные проблемы будущего",  
выставки "НФ изобразительного искусства",  
"Жизнь клубов" и "100 лет болгарской НФ кни-  
ге", забавные логические игры для развития  
воображения, "100 минут о НФ в Болгарии",  
встреча с писателями и художниками,  
театральные НФ постановки, "Праздник фан-  
тастики", литературные чтения и т. д.

Анкета "Мы и будущее", Пловдив

Фензин "Смехотрон", Пазарджик

Фензин "Ефремовский сборник", Пазар-  
джик

## 1983

Конференция "Формы и методы работы в  
интегральных клубах ФЭП", Пазарджик (секция  
"Оценивание потребностей молодежи НФ ис-  
кусства и работа ИКФЭП" и "Организация вос-  
питательно-творческого процесса в клубах  
ФЭП" и др.)

"Эксперимент - 2001", Пловдив

Участие в "ЕВРОКОМ VIII" - Любляна, СФРЮ

## 1984

Конференция "Научная организация школь-  
ного труда", Балчик

"Эксперимент - 2001", Пловдив

Фензин "ФЭП", София

Пятилетняя программа развития клубов ФЭП в Болгарии, София

Участие в шестом республиканском фестивале художественной самодеятельности - клубы получили 12 наград

## 1985

Четвертый национальный фестиваль НФ, Пловдив (конференция "Человечество на пороге XXI века" с заседаниями "Творец в мирном овладении Космоса", "Молодежь и Космос", "Человек в мире будущего", "Эвристика в развитии творческих способностей личности", "Фантастика и формирование научного мировоззрения", клубная встреча, игра "Эврика", "100 минут о НФ в Болгарии", выставка "Фантастическое изобразительное искусство", круглый стол "Природа и техника в архитектуре будущего", пантомимный спектакль, карнавал, кинопанорама, встреча с молодыми творцами и т. д.)

Ефремовские дни фантастики, София (конференция "Космос и будущее", в. стазки "Клуб "Иван Ефремов" в своем втором десятилетии", "Фантастическое изобразительное искусство" и Фантастическая и космическая филателия", фильмы, комплексная художественная программа и т. д.)

Майские праздники фантастики, Пловдив (круглый стол "Фантастика - будущее", встреча с писателями, выставка, праздник "Фантазия", "Эксперимент - 2001", кинопанорама и т. д.)

Праздники фантастики, Пазарджик (НФ литературный спектакль, электронная музыка, детский праздник "Минифантазия", видео- и кинопанорама)

Зал воображения и музей НФ, Пловдив

## 1986

Ефремовские дни фантастики, София (конференция "Писатели-фантасты о мире и войне", концерт - спектакль "Слова о мыслителе", клубный эйджест, музыкальная видеопластика, премьера видеофильма, занятиями членами клуба "Дух V", кинопанорама и т. д.)

Майские праздники фантастики, Пловдив (круглый стол "Фантастика и будущее", "Эксперимент - 2001", кинопанорама и т. д.)

Фэнзин "ФЭП-клуб", София

Праздники фантастики, Пазарджик

Клубная встреча, Севлиево

Дискуссионный клуб по кинофантастике - НДК, София

Концепция и макет журнала "Фантастика, эвристика, прогностика", София

Участие в национальном конгрессе БОЛ-КОН - Загреб, СФРЮ

Участие в национальном конгрессе ХУНГАР-КОН VII - Будапешт, Венгрия

## 1987

Клубная встреча "Фантастика и экология", Бяла

Лагерь-школа "Развитие творческой личности", Враца и Оряхово

Дни эвристики в ученических стройотрядах, Пазарджик

Ефремовские дни фантастики, София (НФ спектакль, НФ видеоигры, встреча с писателями, выставки "Изобразительное НФ искусство" и "НФ журналов и плакатов", кинофильмы и т. д.)

Майские праздники фантастики, Пловдив ("Десятилетие от создания клуба "XXI век", конференция "Человек в мире будущего", круглый стол "Мир будущего", "Эксперимент - 2001", клубная встреча, встреча с писателями, праздник "Фантазия" и т. д.)

Праздники фантастики, Пазарджик (встреча-разговор "Будущее, мир, фантастика", молодежное соревнование "Клуб 21", встреча с писателями, клубная встреча, пантомима, кино-видеопрограмма и т. д.)

Участие в ЕВРОКОН XII - Монпелье, Франция

Разработки "Школа-клуб" и "Парк 2001", Пловдив

Фэнзин "Звездный миг" - с. Оброчище, Варненская обл.

## 1988

Участие в ЕВРОКОН XIII и ХУНГАРОКОН VIII в Будапеште

Праздники фантастики в Пловдиве - сентябрь

Праздники фантастики в Пазарджике

Ефремовские дни фантастики - София

Разработка концепции нового международного журнала НФ

Одна из первых книг о американском фендоме была названа "Бессмертный поток". Может быть, так будет озаглавлена и история болгарского фендома?

# ИНТЕГРАЛЬНЫЙ КЛУБ ФАНТАСТИКИ, ПРОГНОСТИКИ И ЭВРИСТИКИ "ИВАН ЕФРЕМОВ" - СОФИЯ ОТ ПОНЕДЕЛЬНИКА ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА

Атанас Славов

Свыше десятка лет прошло с 22 апреля 1974 года, когда начал свою творческую жизнь представительный интегральный клуб фантастики, прогностики и эвристики имени Ивана Ефремова в Софии. За это время вместе с поисками и дискуссиями молодые фантасты сумели организовать ряд форумов: первую в Болгарии теоретическую конференцию по прогностике "Молодежь, прогностика, будущее", первую конференцию "Идеологические, социальные и тематические измерения фантастики". Первую выставку фантастической живописи и графики, первую лекторию "Кинофантастика", первый курс по фантастологии (история и теория фантастики во всех областях искусства). Но это крупные мероприятия. А о жизни клуба наиболее верное представление дают нам его будни. Итак, давайте попытаемся проследить одну из его рабочих недель, заглянуть в комнаты клуба, оборудованные самими членами в стиле "спейс-дизайн".

## ПОНЕДЕЛЬНИК

Шумный день, день дискуссий, интересных мыслей и споров. "Есть ли место для человека во Вселенной", "Как будет развиваться диалог "человек-машина", "Техносфера или Экосфера - трагедия или гармония", "Имеет ли будущее социальное устройство - унифицированные биороботы или коллектив всесторонних индивидуальностей", "Эвристические методы развития творческого мышления", "Футурологические школы мира", "Утопия и прогноз" - вот самая маленькая часть из 450-ти понедельников одной из комнат клуба. Каждый из этих вопросов и тем рассмотрен сквозь призму фантастики, научного прогнозирования и эвристических идей.

## ВТОРНИК

В этот день властвовала фантастическая литература и ее исследования. За последние годы по литературным вторникам члены клуба могли познакомиться с творческой кухней молодых писателей-фантастов, разговари-

вать с болгарскими и зарубежными творцами и исследователями. Незабываемыми остались встречи с Аркадием Стругацким, Дмитрием Биленкиным, Игорем Россохватским, Геннадием Прашкевичем, Евгением Брандисом и другими.

Вторники помнят и по обсуждениям первой у нас книги по теории и истории фантастики "Прогностика, фантастика, мировоззрения" (Партиздат, 1981), работу над литературными сборниками "Модель 1" и "Модель 2", первый номер клубного издания.

## СРЕДА

Это музыкальный день клуба. Студия "Фантастика и музыка" уже в течении нескольких лет представляет достижения фантастической музыки во всех ее проявлениях. Звучат мелодии Жана-Мишеля Жарра, Клауса Шульца, Вангелюса, Тенджерийна Дрийма, Исао Томита, групп "Зодиак", "Автограф", Армеева, молодых композиторов клуба, таких как Ариана Первазова.

## ПЯТНИЦА

- день кино. Он собирает свыше 400 человек. Видеолекторий по фантастическому кино позволяет членам клуба следить буквально за всеми более значительными произведениями, выходящими на мировой экран. После демонстрации фильма наступает час дискуссий.

## СУББОТА И ВОСКРЕСЕНЬЕ

Выходные дни - это время для всего того, для чего не выделено специального дня в недельной программе. Встречи с художниками-фантастами, посещения их мастерских, подготовка выставок. Не отстают и фотомонтажисты. Организуются фестивали любителей и творцов научной фантастики - первые три уже прошли. В ноябре 1985 года в Пловдиве состоится четвертый фестиваль. Клуб помогает своим последователям и в стране.

И снова наступает понедельник...

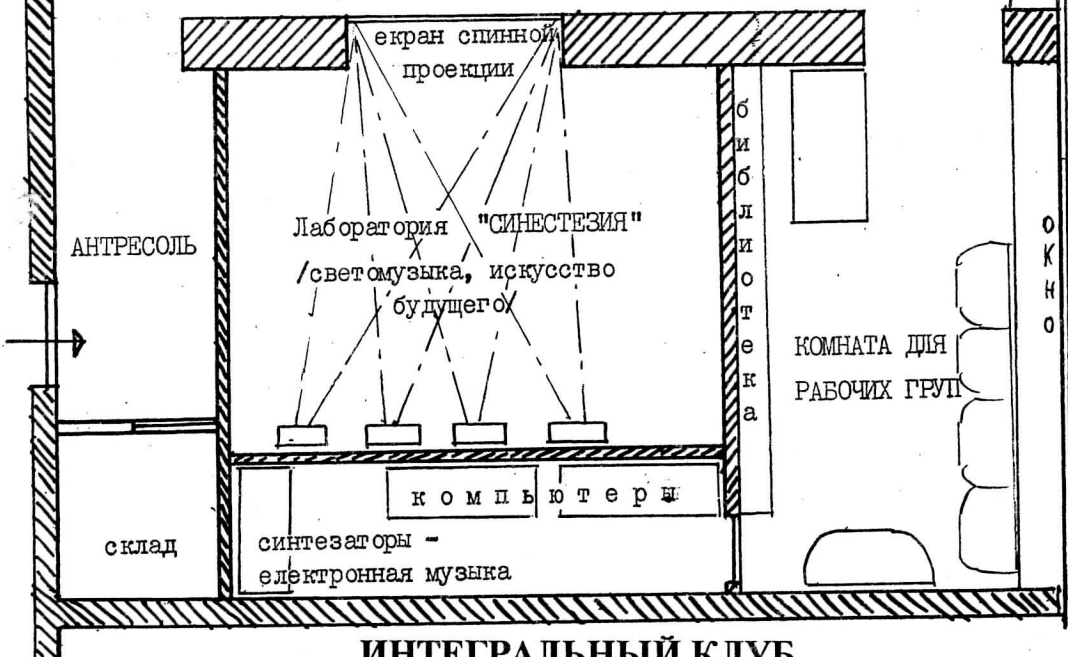
А вот планировка комнат ИКФЭП "Иван Ефремов":

стенное панно: "Многоликий янус фантастики"

ДИСКУСИОННЫЙ ЗАЛ

Масштаб: 1 см. = 1 м.

О  
К  
Н  
О  
видео



**ИНТЕГРАЛЬНЫЙ КЛУБ  
ФАНТАСТИКИ, ПРОГНОСТИКИ И ЭВРИСТИКИ  
"XXI ВЕК" - ПЛОВДИВ  
ПЛОВДИВСКАЯ  
"МАШИНА ВРЕМЕНИ"**

Клуб прогностики и фантастики "XXI Век" находится в Пловдиве.

Это второй по величине болгарский город, древняя столица Фракийской долины, центр Международной ярмарки и ЭКСПО'85 - Все-

мирной выставки молодых изобретателей.

Разумеется, это лишь часть атмосферы, в которой родился и развивался "Клуб "XXI Век" с помощью Окружного комитета комсомола в Пловдиве. Уже в самом начале он не только центр любителей фантастики.

В известном смысле клуб - это футурологический эксперимент, сочетающий в себе элементы, характерные для научного кружка, для клуба по интересам, для художественно-творческого коллектива. Разкрепощение воображения, безкорыстный и притягательный энтузиазм, свободный обмен мнениями и идеями, сочетание научных и художественных методов, бесконечные дискуссии, невероятные мысли и плодотворные "безумные идеи" - вот какова атмосфера клуба. Даже новый человек тотчас понимает, что здесь "в культ" возведены воображение и нестандартные идеи, многостороннее развитие и способности отключится от привычного, ежедневного, избитого, посмотреть на мир с неожиданного угла.

"БУДУЩЕЕ" - ключевое слово здесь! Ибо ныне будущее врывается в настоящее, все более определяя наши ценности, идеалы и модели поведения. Как никогда прежде от нашей деятельности зависит будет ли вообще будущее!

Другое ключевое слово - это "воображение". Без воображения нет творчества. Развитие творческого воображения и создание "ощущения будущего" - основные задачи, которым подчинены почти все элементы клубной программы: лекции, дискуссии, творческие и тематические вечера, встречи с учеными и творцами, кинопанорамы, выставки, эксперименты и пр., объединенные в циклы "Научная фантастика", "Мир завтрашнего дня", "Нераскрытые возможности человека" и "Загадки истории природы". Но особенно много надежд возлагает Клуб "XXI век" на создаваемый сейчас Центр "Воображения и творчества". С помощью таких методик, как методика Г. Альтшуллера, П. Амнуэля, Эдге Боно и разнообразных игровых ситуаций, конкурсов, экспериментов и пр., а также необычной обстановки. В нем будут осуществляться попытки нахождения путей стимулирования нестандартного, новаторского мышления.

Две театральные постановки научно-фантастических пьес, выставки, первое крупное социологическое изучение роли научной фантастики и представления мира в 2033-ем году, создание эвристических игр "Космическая одиссея" и "Космическая кабина-тестер", разработки "велосипедизации" Пловдива и занятий спортом после 2000 года, кинолектории, радиовикторины и телевизионные соревнования, ежегодные классификации Клуба "XXI век". Среди многих "первых вещей", которые родились здесь наиболее популярными заслуженно стали фестивали научной фантастики и

конкурсы под названием "Эксперимент 2001 - Жизнь в Будущем".

Апрель 1980 года - это дата рождения Первого фестиваля научной фантастики "Мир будущего", состоявшегося в Пловдивском доме молодежи, инициатором и организатором которого были члены Клуба "XXI век". Посвященные 110-ой годовщине со дня рождения В. И. Ленина и под ленинским девизом "НАДО МЕЧТАТЬ!", фестиваль собрал свыше двухсот клубных активистов со всей страны, писателей, художников, ученых, критиков, а также гостей из других стран. Пловдивский клуб фантастов был хозяином и организатором (в ноябре 1982 г.) и III фестиваля научной фантастики. В ноябре 1985 года он будет хозяином и на следующем, IV фестивале, который вместе с ЭКСПО'85 - Всемирной выставкой молодых изобретателей - несомненно привлечет внимание международной общественности.

Совершенно без пубрики прошел "Эксперимент 2001" - как бы нащупывание пути к всесторонне развитой личности будущего, скорее стимулирование, чем тестирование многогранного развития. Не случайно девиз эксперимента - "Гармония личности - гармоничное общество"!

Небольшая анкета с членами клуба на тему "Какими качествами должен обладать член клуба?" завершит наш рассказ о "XXI веке":

- Достаточно быть молодым! Не биологически...

- Интересоваться, стремиться в будущее...

- Иметь беспокойный дух, разкрепощенную мысль, воображение.

- Быть недоверчивым. Недоверчивым к авторитетам. Немного авантюристом, начитанным...

- Без эгоизма, эгоцентризма. Ведь мы думаем о будущем, когда нас уже не будет, но о котором мы болеем душой! Достаточно много людей думает лишь о сегодняшнем дне - кто-то должен жить и тем, что придет завтра, не правда ли?

- Увлекаться неизвестным, таинственным...

Вот что объединяет людей от 15 до 40 лет в этом клубе, прибавим и "ощущение таинственности", о котором Эйнштейн писал, что именно оно "самое прекрасное и глубокое чувство у человека"...





ПРЕДИ БРАДВА ДА СКНЕ И ЧУК ДА ЗВЪННА  
ПОД ЛУНАТА СРЕД МЛАДИ ДОБРИ ПЛАНИНИ  
ПРЕДИ ПРЪСТЕН СВЕТА ДА ИЗПЪЛНИ СЪТЪРА  
ТО ВЪРВЯ ПОД НЕБЕТО НЕЗНАЙНО КОГА

# ИНТЕГРАЛЬНЫЙ КЛУБ ФАНТАСТИКИ, ПРОГНОСТИКИ И ЭВРИСТИКИ "АРКАДИЙ И БОРИС СТРУГАЦКИЕ" - ПАЗАРДЖИК

## РОДСТВО ПО ВЫБОРУ

Петя Димитрова

- А. и Б. Стругацкие против картонных людей

- "Повышенная сейсмическая активность" привычек одного клуба фантастики.

"Ответить на вопрос "О чем я гдумаю?" просто невозможно. О чем я только не гдумаю!..." пишет в ответе на письмо один из знаменитых братьев Стругацких - Борис. Дата - 22 марта 1980 год. Получатель - Интегральный клуб прогностики, фантастики, эвристики - Пазарджик.

Из обширной корреспонденции со Стругацкими можно выделить десятку абзацев, которые касаются буквально всего - от житейской стратегии и творческих волнений писателей до "бытовых подробностей" вокруг создания и издания их книг.

У Пазарджикского клуба, если придерживаться хронологии, небольшая история, но с другой стороны эта история имеет все шансы быть поучительной. Не с ученической точки зрения, а потому что в ней есть свои "пороги", "берега", "водовороты", и в конце концов, своя направленность течения. Течение иногда не столь полноводной, но своеобразный и с характером реки клубного движения, связанного с фантастикой в Болгарии.

Основатель пазарджикского клуба, его первый и "пожизненный" председатель Юрий Илков, несмотря на свой зрелый возраст, полон энергии и обьят огнем фантастики - любимого занятия в своей жизни. Весной 1975 года после того как узнав в книжных магазинах некоторые имена почитателей книжек в пестрых обложках жанра фантастики и расклеивая повсюду объявления, он сумел собрать в дом молодежи первых энтузиастов. Несмотря на хорошее отношения руководства дома, подходящего помещения в нем все равно не нашлось. И так, клуб рождается в комнате уборщиц. Но это не помеха, а еще одно подтверждение, что "с любимой рай и в шалаше". Во все прошедшие годы в этом клубе избежали формы застывшего мышления, научились мыслить не по шаблону, или, как

говорят сейчас, нестандартно. Можем себе представить как выглядели в 1975 году в глазах местных обывателей эти молодые люди, "покинувшие" орбитальные комплексы, взявшие курс на Марс и Венеру с желанием выйти за пределы Галактики. Действительно странно - ведь комната уборщиц походила на кипящий котел вулканического характера и "повышенной сейсмической активности".

Юрий Илков: "Тогда еще не было библиотеки "Галактика", не было издательства "Открытие", не было "Блейка" и "Звездных войн", и видео тоже не было..." И все это "не было" девочки и мальчики хотели превратить в порыв интеллекта, в богатство открытых на весь мир глаз.

Летом того же года единодушно проголосовали за наименование своего клуба. Юрий Илков: "Мы поддерживали активную корреспонденцию с А. и Б. Стругацкими. Каждое их письмо читали с огромным интересом, буквально зачитывали до дыр."

Что же больше всего интересовало тогдашних клубных сомыслеников? То же, что и сегодня. Например, корни будущего в настоящем. Честное общение между ними было первое условие диалога. Тогда были и встревоженные родители - отражение, но в кривом зеркале, деятельности клуба. Их дети, которые до вчерашнего дня разматывались по улицам и зевахи над учебниками, превращаются в серьезных, ищущих читателей, в полуночных мыслителей. Некоторые родители не смогли признать эти изменения нормальными (сравните их с сегодняшними родителями, как быстро меняются нравы правда?), жаловались, писали по разным инстанциям о клубе, старались всячески его скомпрометировать, такой вот была обстановка конечно, были и доброжелатели, но большинство были просто безразличными наблюдате

лями. В это время сомышленники клуба продолжали поднимать как знамя имена "патронов".

Томи Георгиев (настоящий председатель клуба): "Нас привлекала и волновала социальная направленность их произведений, их активность ко всему невыясненному..."

Юрий Илков: "Они помогли нам понять, что фантастика это не только Бермудский треугольник, не только снежный человек, не только летающие тарелки - фантастика это прежде всего стимул мышления."

Время превратило мальчиков и девочек из клуба в офицеров, врачей, экономистов. На их место приходят другие. У них есть уже своя комната, библиотека, теперь рассуждают над вопросом как получить больше средств для своей деятельности, собирают группы лекторов, проводят беседы с школьными стройотрядами и часто бывает, что ребята предпочитают их беседы гремящей по соседству дискотеке. Они не перестают волноваться, размышлять.

Как видим и начало и дальнейшее развитие духовного родства между молодыми людьми клуба и знаменитыми братьями не возникает из ничего. Когда человек обращается к фантастике, он становится чувствительнее к нес-

тандартному и обдумывает свои варианты при решении нерешенных задач. Этого требует наше время - время компьютеров, в котором нет места стереотипам и шаблонам - от будущего полета на Марс до проблем нового воспитания - именно так существование клубов по фантастике доказывает свою необходимость.

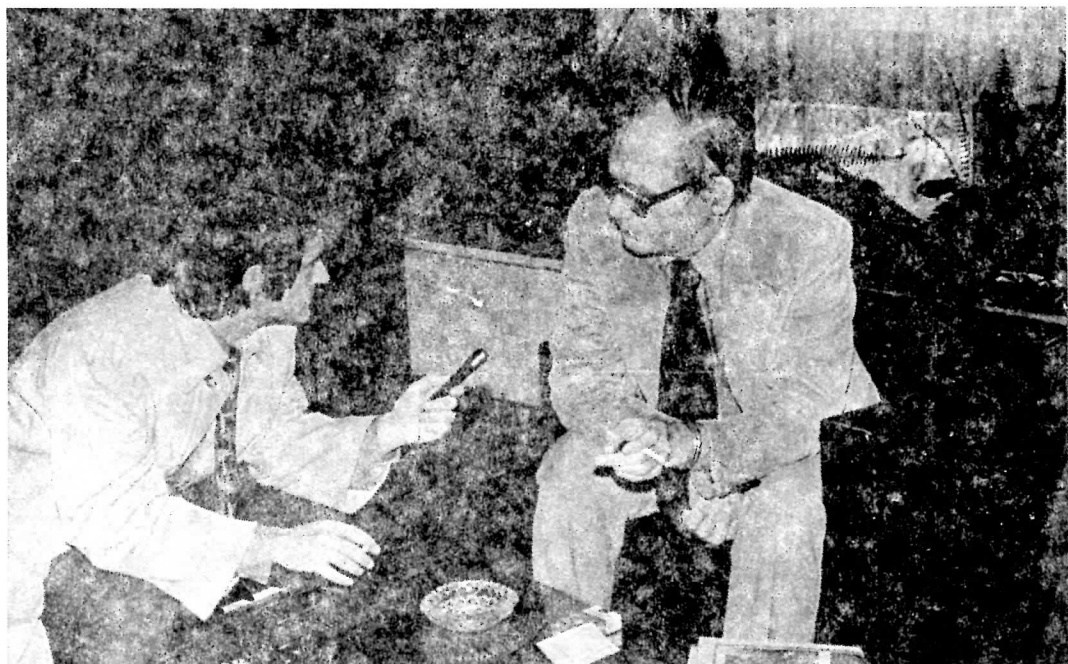
Вот в нескольких предложениях неписанный кодекс клуба Пазарджика:

Фантастика А. и Б. Струацких помогла нам найти себя, научила нас требовать многого и сразу, работать страстно, до самозабвения. Научила нас осторожно подходить к авторитетам и опыту вещей людей, потому что жизнь меняется очень быстро. Научила нас презирать мудрость обывателя. Показала, что скептицизм и цинизм стоят очень дешево, следовать им гораздо легче, чем вечному удивлению и радости жизни. Научила нас, что лучше с двадцать раз обмануться в одном человеке, чем относиться с подозрением к каждому.

И еще показала нам, что один в поле не воин.

Из множества дорог в жизни найти свою - ведь это уже счастье.

Фредерик Пол у нас в гостях.



# ВИКТОРИНА "НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА В БОЛГАРИИ"

По сих пор в Болгарию вышло около 800 НФ книг, четверть из которых написано болгарскими авторами. Часть из них (к сожалению не всегда самых лучших) опубликованы за границу. Больше всего переводов на русский язык. Из этих переводов мы подобрали вопросы для призапной викторине.

I этап - во время Союзона - I

II этап - до конца 1989 г. (Просим вас высылать ответов по адресу ИКФЭП "Иван Ефремов" - София. В конце января мы уведомим победителей этого этапа и других участников о результатах).

III этап - во время Союзона - III.

В третьем круге могут быть использованы все произведения болгарских авторов, в том числе и те, которые вышли на других языках.

Для победителей в отдельных кругах и в общем классировании назначены призы:

- НФ книги на болгарском и русском языках
- НФ видеофильмы и видеоприставки (видеокассеты и флотдиски) и видеоприглашения для Ефремовских дней фантастики - Софии и для других мероприятий болгарского фредома.

Всем участникам желаем успеха!



## ЭТАП I.

1. "Я МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА ЕСЛИ КТО ПРИДЕТ ПУСТЬ ЖДЕТ В ШААШЕ"

Что это за девушка и почему она пренебрегает препинательными знаком?

2. "Ты вообще как доволот? - спрашиваю. Так ведь платят. - Меня, знаешь, тоже за деньги продали, за тридцать серебряных. - Никто тебя не предавал, говорит черный конус. Сам выловил, не надо было в людские дела соваться."

Тут такая безнадёга, куда тебе справитесь. В Библию не упомянуто о таком разговоре между Христа и палана, может быть, текст из какого-то неизвестного апокрифа?

3. Сколько биттв в одном волосе?

4. Какая связь между Сирусом и Венериус?

5. Что будет делать Азимов 31-ое декабря 2052 г.?

## ЭТАП II.

1. "В детстве у меня был долгий период, когда я смотрел одни научно-фантастические фильмы. Эти фильмы надоло стали моим главным пристрастием. Я видел самые невероятные миры, переживал захватывающие приключения. И самое главное - встречал такие формы жизни и познания, которые потрясали меня, возбуждал до крайности мое воображение. Я видел гигантские влюбленные рыбы, глубоководные мах своего беззвездного космоса."

Когда отсняты эти НФ фильмы и когда их смотрит герой этого отрывка?

2. "Афина соткала золотая паутина. Если центр её, переползал ближе к краю, значит, корабль отклонялся от Верного Курса."

Кто этот отважный космонавт, который пользуется этим странным навигационным аппаратом и куда он едет?

3. Регина, Мион, Вар... Продолжите этот ряд.

4. Чего общего между генерала Азиммаха и адмирала Ушкова?

5. Что вы знаете о Институте сапиенсо-

## ЭТАП III.

1. "Кажется, это пахло обвинением третьей степени. Третья степень была введена, когда астронавты "Импулса-4" зарезали неисследованную планету случайно туда занесённой флорой. Этот проступок дорого стоил экипажу "Импулса-4": целых двадцать три года они уничтожали на безлюдной планете микроорганизмы, которые в новых условиях плодились с головоломной быстротой."

Откуда этот отрывок и знаете ли вы другие болгарские произведения, в которых рассказывается об астроэкологии?

2. Машина времени - английское изобретение, но сегодня она известна в целом мире. Сможете ли вы указать некоторые болгарские рационализации?

3. Николай Гумов считает, что взвезные лобяты поматный сок без водки. Так ли это и вообще что считают болгарские писатели о вкусовых предпочтениях пришельцев?

4. Чего общего между Венери и кобальта?

5. Кто первый болгарин на Луне?

6. Напишите рассказ из заглавия НФ произведения.

# ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

фантастический рассказ

Христо Поцаков

Я снова на сцене. Рассматриваю бесвкусовые декорации, до боли знакомый старинный стол и неудобные стулья, обтянутые блестящей тканью. За спиной чувствую публику - невидимую во мраке, беспощадную к каждому возможному провалу. Ослепительно освещенное пространство отделяет меня от нее, предупреждает быть осторожным, превращает меня в ошестинившегося, готового к особому бою человека. Неинтересная, надоевшая до оскомины роль вызубрена до последней буквы, но все-таки беспокойно осматриваюсь в ожидании Софи. Вот она выходит наконец на сцену в неизменном своем желтом платье; идет ко мне, смотрит на меня взглядом полным искусственного удивления, занимает неестественную позу, которая, наверное, ей кажется совершенной. Все еще молчит - вероятно наслаждается собой, но через мгновение начнет фальшивым пафосом: "Где ты был, Рикардо? Мне тебя так не хватало!"

Софи произносила надоевшие мне реплики, а мне хотелось превратиться в злого волшебника, которому достаточно хлопнуть в ладоши и она исчезнет. Я тоже хочу исчезнуть. Чувствую непреодолимую необходимость покинуть тесное пространство сцены, забыть и старинный стол, и бутафорные стулья, я жажду свежего воздуха! Но какая-то неумолимая сила заставляет меня произнести:

- Прекрасная Софи, злая судьба мешала мне видеть тебя каждый день! Я нахожу тебя еще более цветущей и жизнерадостной, чем раньше - какая это прекрасная награда за долгое мое отсутствие!

Все остальное знакомо до боли. Она повернется к зеркалу на стене, чтобы поправить свои искусственные локоны. А потом новая, еще более глупая реплика: "Ах, дорогой Рикардо! Твои слова маленькое утешение для меня, одинокой!" Потом ровным давно заученным жестом укажет мне на стул, на котором я должен сесть, а какая-то неумолимая сила заставит меня подчиниться ей. Тогда в моем маленьком мире появится ее мать с круглым подносом, на котором тихо позванивают о блюдца пустые чашки. После того как будет накрыт стол наступит краткое молчание, сопровождаемое искусственными улыбками. Я нарушу молчание вопросом о ее самочувствии, а она ответит, что в послед-

нее время от сырости болят суставы, но несмотря на то она уже посадила новый сорт роз в своем саду. Потом добавит еще кучу бессмыслиц, сочиненных бездарным автором пьесы.

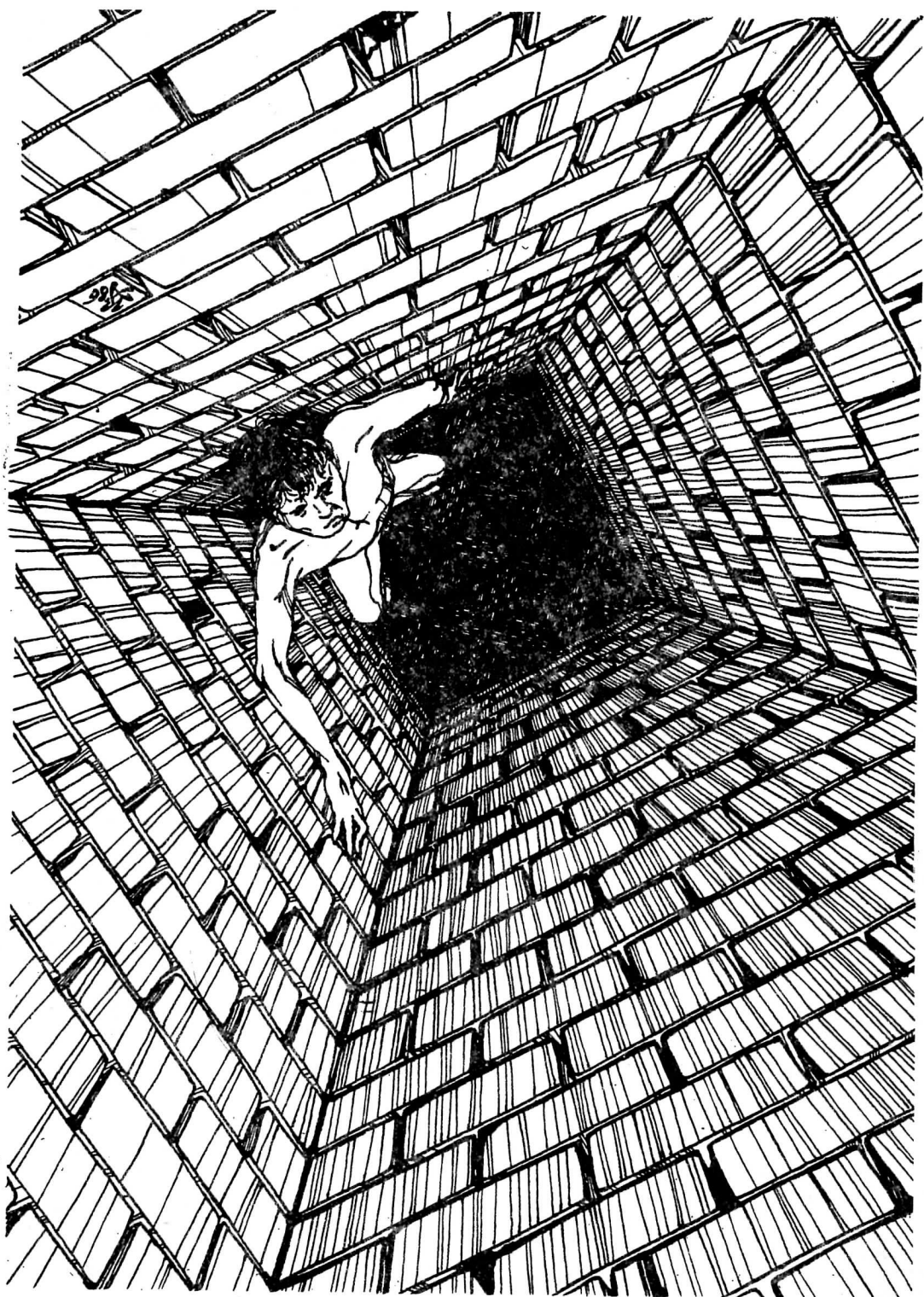
Я слушаю чудовищные фразы, которые мы повторяли десятки раз и меня охватывает безнадежное чувство, что их придется повторять до конца жизни. Я несчастный арестант, закованный в цепи собственной роли, мной манипулирует ненавистная сила, которая всегда вырывает меня из черного мертвого сна, посылает на сцену и диктует мое поведение, а после спектакля снова заставляет меня погрузиться в сон. Между этими непроглядными снами и вертится действие пьесы и моя жизнь.

Но так не может продолжаться вечно. После каждого представления мое сопротивление растет, я чувствую волю окрепшей, готовой противостоять тирании. Я сбегу с отвратительной сцены, забуду ненавистный спектакль. Я мечтаю быть где угодно, только не там, где диктуют эту проклятую роль! И почему бы мне не выполнить свое желание сейчас же?

Лицо Рикардо сковала гримаса напряжения и он побежал к границе освещенного пространства, где угадывалась в темноте узкая дверь. Рикардо остановился перед ней и попытался открыть ее, но рука свободно прошла через ручку двери и исчезла за ней. Его охватила отчаянная решимость, он сделал шаг и его тело протиснулось в крашеную поверхность. Его встретили бесчисленные ряды высоких хрустальных сосудов, которые исчезли вдалеке, сливаясь в неясный, матовый горизонт. Он почувствовал, что теряет силы, но перед тем как погрузиться в новый непробудный сон, он успел испытать ликующее торжество: навсегда потерял дорогу на сцену.

\* \* \*

- Плохо работаем - отметил раздраженно шеф лаборатории. - Записи выдерживают только определенное число повторений, отсюда идут рекламации. От завода к нам, от



клиентов к заводу. Надо разорвать эту неприятную цепь. Необходимо повысить чувствительность видео-сенсорной аппаратуры, улучшить качество кассет-маток!

- Но ведь именно этим мы занимались в прошлые годы, - начал оправдываться один из сотрудников, - а результаты все более плачевны, несмотря на то, что мы достигли невозможного: информационную память кристалльных кассет можно сравнить с памятью супер-компьютера! В последнее время мы становимся свидетелями феноменальных явлений. Во время публичного просмотра пьесы "Рикардо и Софи" главный герой ушел через дверь в глубине сцены и провалил представление. Артист К., записавший эту роль, утверждает, что подобный вариант не входил в планы режиссера и никогда не репетировался. Мы исследовали поврежденную кассету на многих молекулярных уровнях и представьте себе наше удивление - на одном из уровней нашли исчезнувшее изображение. Вид у него был счастливый, но, кажется, он заметил нас, испугался и сразу же выскочил из кадра. После долгих поисков мы нашли его на другом молекулярном уровне, но несмотря на все технические средства синхронизации и стабилизации изображения, он снова сумел улизнуть.

Шеф лаборатории, занимающейся цветной объемной сенсорной записью опустился на стул и устало посмотрел на своих сотрудников, уныло повесивших головы. Несмотря на неудачи, причину повреждения кассет необходимо было выяснять. На многочисленных дискуссиях на эту тему прямой ответ витал в сфере догадок, недомолвок и медленно формировалось фантастическое предположение. Неужели неприятности были из-за сенсорного компонента записи, зарегистрировавший даже подсознательные чувства исполнителя? Возможно ли, чтобы записи начали жить своей собственной жизнью?

\* \* \*

Известный актер К. вытянулся на реквизитном диване студии, и пока ассистенты убирали с него сверхчувствительные датчики, спрятанные под гримом и волосами, попытался снять напряжение от только что закончившегося участия в нашумевшей пьесе "Безмолвие Япета". Режиссер остался доволен эмоциональным уровнем сыграной роли, это можно было считать очередным успехом. К. расслабился и попробовал не думать о работе, но мысли о предстоящих встречах всплыли в сознании и расшевелили его. Недовольный, уставший, он нашел в себе силы встать и направиться в гримерную.

Через час К. и шеф лаборатории стояли перед одним из самых больших в стране цветно-объемных проекторов, который занимал половину демонстрационного зала. Они хотели посмотреть кристалльную кассету с записью артиста, срок годности которой, по мнению специалистов, подходил к концу.

Оператор проектора уложил кассету в гнездо приемника, сделал корректирующую настройку аппаратуры сенсорного излучения и они начали смотреть пьесу.

По сценарию, в одном из актов голографическая копия К. должна была присоединиться к группе актеров и рассказать какой-то анекдот. Изображение направилось к ожидавшим артистам, но нерешительно замедлило шаги, остановилось, резко повернулось и пошло в обратную сторону. Известный артист встретил свой собственный измученный взгляд, почувствовал боль многократно пережитого протеста, усиленную сенсорным полем. Его двойник дошел до декорации в глубине сцены, протянул руки и постепенно "утонул" в ней. К. овладела волна сильной радости, смешанная с другим, более сильным чувством, которое он не смог определить. В изображении наступила десинхронизация и проектор отключился автоматически. Еще одна кристалльная кассета получила дефект.

- Каковы ваши впечатления? - нарушил молчание шеф лаборатории.

К. долго стоял задумавшись, взгляд его уперся и остановился на пустой кубической раме проектора.

- Знаете, - сказал он через минуту, - в голове моей вертится неслепящая мысль, что после определенного числа повторений мои записи кончают самоубийством, но не могу понять почему. Ведь если повредят кассету, то они лишатся возможности снова ожить на сцене!?

- На сцене... - повторил мрачно шеф лаборатории. - Скорее всего они борются за то, чтобы остаться вне ее! - пробормотал он. У них свои понятия о свободе.

- Я не совсем вас понимаю...

- Не имеет значения. Будьте уверены, что скоро я заставлю их находиться на своих местах. Мы не можем больше себе позволить допустить рекламу!

"Все-таки они записи!" - подумал он в своем оправдание и со стыдливым облеечением пошел к выходу. Переполненный смутными догадками относительно сущности своей собственной личности К. последовал за ним.



- Внимание, космодор первого ранга Гавон Рен-Барх! Готовность к старту!

Индикаторы излучали неистово яркий желтый свет - сигнал нулевого поля. Деформированное пространство гасило звезды на экране.

- Космодор первого ранга Гавон Рен-Барх! До старта остаются восемь... семь... шесть...

- Космодор первого ранга Гавон Рен-Барх! - величественный голос Доктринера врезался в диктовку автомата. - Жду очередного Вашего успеха в очередной Вашей миссии.

- Старт!

Автоматика вытолкнула корабль в нулевой тоннель и отключилась. С этой минуты Гавон был предоставлен самому себе.

-----  
Отвратительное головокружение, появившееся еще при первом переходе, упорно не желало проходить. Поэтому, когда переходов стало уже четыре, Гавон решил отдохнуть. До Солнечной системы оставалось несколько световых месяцев - ничтожное расстояние для тахионного локатора.

Гавон, восстановив силы в биокамере, вернулся в кабину полный кипящей бодрости. Пульт приятно холодил пальцы. Тихие пощелкивания переключателей оживили экран, который с этого момента должен стать продолжением его зрения. Наконец Гавон увидел Солнечную систему не в записи Станции 300, а воочию. Мощность локатора давала возможность рассмотреть каждую планету в отдельности, но сейчас не это интересовало космодора. Внимательно, градус за градусом луч локатора как огромный указательный палец водил по пространству за орбитой Плутона. Гавон представил эту однообразную работу кодовому компьютеру и удобно устроился в кресле.

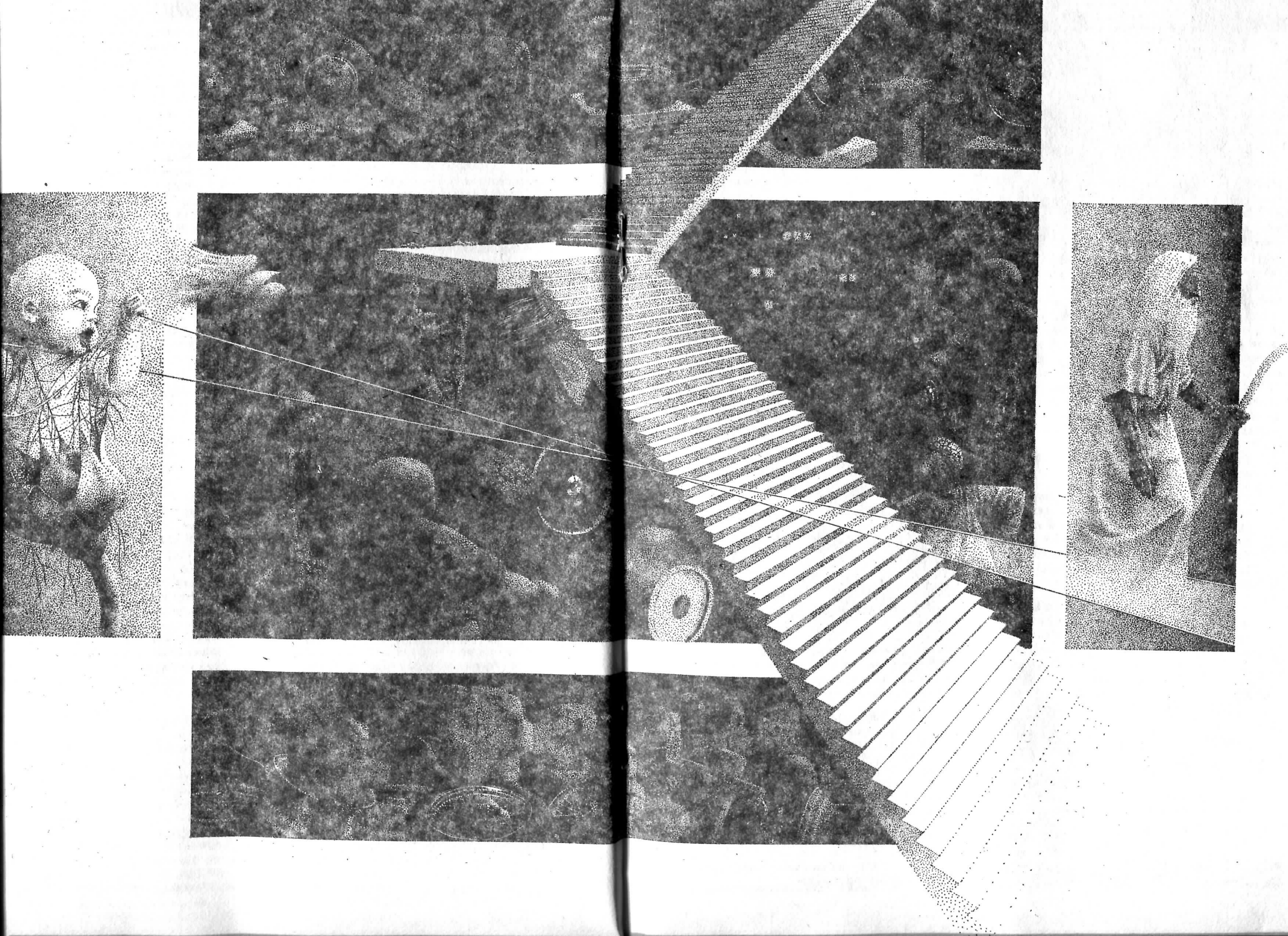
Мир был чудесен. Вкусная еда, съеденная с аппетитом перед отлетом, теперь разносила по телу космодора глубокую уверенность в правильности жизни. Экран развертывался перед ним широким полотном привычного и удобного космоса, который существовал, чтобы быть завоеванным настоящими и

твердыми мужчинами как Гавон Рен-Барх. Несколько лет тому назад Станция 300 зарегистрировала в этом неизученном районе Галактики довольно развитую культуру технического типа - подобную цивилизации на Дархе несколько веков тому назад. Для покорения цивилизации такого типа давно были разработаны стереотипные инструкции. Несомненно случай был ниже уровня его способностей, но он как всегда старательно занялся им. Освоение чужой культуры было для него как произведение искусства - скромное, но отмеченное его гением. Мысль о качествах интеллекта была едва уловимой, но Психонатор моментально отреагировал и в углу экрана появились три основные психономические характеристики:

Сложность интегральных связей	- 97%
Скорость анализа	- 78%
Результативность анализа	- 90%

Гавон мог даже не задерживать взгляда на индикациях - уже несколько лет его интеллект безотказно работал в данном наиболее оптимальном режиме и радовал душу безошибочным ходом. Сапиенсоиды Алгоро могли убедиться в этом уже после вторых переговоров, когда несколькими тонкими намеками он сумел заставить обе враждующие коалиции забыть свои договоры и после короткой изматывающей войны сделать планету пригодной к колонизации. Земноводные Ваама так и не сумели разобраться как космический гость убедил их верховное божество не высиживать целое поколение яиц, что привело к необходимости приносить ему в жертву по десять грузовых звездолетов плутоновой руды в год.

Безупречные социотехнические операции снискали Рен-Барху славу и авторитет одного из лучших усвоителей в дархианской истории, но не это делало его счастливым. Он любил чувствовать себя нужным своему народу. Но единственно мощный мозг Доктринера был в состоянии оценить детальное изящество операций космодора, и, поглядывая на него пристальными глазками, сделать единственный в своем роде лаконичный и безжалостно глубокий комментарий, от которого стынут пальцы ног и который заставляет слушателя почувствовать себя великим дар-





хом. В памяти всплыли морщинки вокруг глаз Доктринера...

Сигнал с пульта управления вспунул все воспоминания. Тахионный луч остановился на объекте поиска - одном из десяти местных кораблей, которые, согласно докладу Станции 300, исследовали внешнее космическое пространство. Гавон увеличил изображение и корабль завис в центре экрана.

Космодор рассматривал его с каким-то смешанным чувством. Примитивная конструкция корабля напоминала ему о ранней космической истории Дарха. Когда-то на почти таких же атомных ракетах, ползущих со скоростью одной восьмой света, первые космодоры отправились в бесконечный вакуум. С отчаянной смелостью они вызвали бесконечный Космос на поединок. И вот уже более четырех столетий были победителями. Гавон снова прикоснулся к регулятору и луч проник внутрь корабля.

Перед пультом загроможденным чудовищным количеством приборов, сидел человек. Лицо, обтянутое странно розовой кожей, несомненно выражало отягчение, а движение нижней челюсти свидетельствовало о пережевывании бесвкусной пищи. Земной человек держал в руке наполовину съеденное подобие дархианского бутерброда.

Гавон его внимательно рассматривал, и в нем крепло убеждение, что этот меланхолично жующий земной космодор отвечает всем требованиям. Перенастройка Гиперцилатора было делом нескольких минут. Гавон сконцентрировал зону его действия вокруг кресла в чулке корабля.

От мощного разряда конденсаторов осветление слегка мигнуло. Землянин утонул в яркосинем сиянии. Гавон повернулся к камере-приемнику, которая раскрылась одновременно с сигналом. В центре камеры стояло кресло с



земным космодором, который, отчаянно кашляя, пытался проглотить кусок, застрявший в горле. Рен-Барх прошел к нему и осторожно похлопал его по спине.

Землянин проглотил кусок, еще несколько раз покашлял и повернул покрасневшее лицо к космодору:

- Вы... Кто вы такой?...

- А вы кто? - спросил Гавон. - Как вас зовут?

- Сайрас Джеральд, астронавт земной армии. Но кто вы?

Гавон повернулся спиной к нему и устремил взгляд на экран.

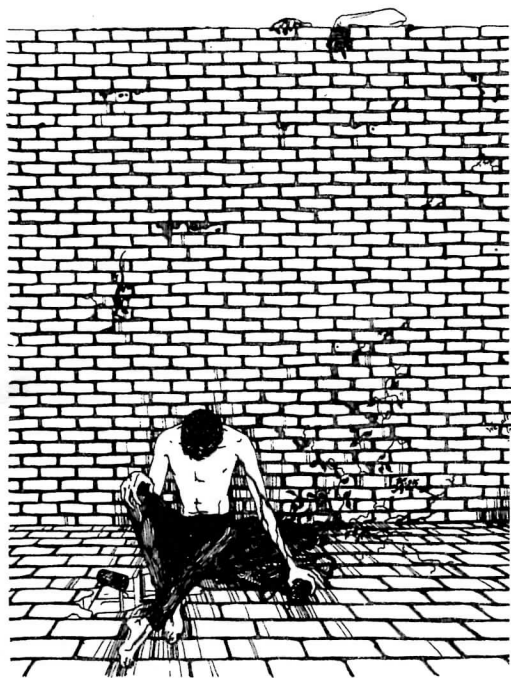
- Астронавт - повторил он. - Астро-навт. Звездоплаватель. Это ваше звание?

- Да. А вы с летающих тарелок?

Гавон усмехнулся. В сообщениях Станции 300 особое место занимал анализ любопытного общественного феномена - веры в летающие тарелки. Комодор гумал использовать это.

- Да, из тех самых. Зовут меня Гавон Рен-Барх, космодор первого ранга. Если не ошибаюсь, я должен обращаться к вам "мистер"?

- Нет, что вы! Называйте меня просто Сайрас или Сай, так даже короче и не затруднит вас...



Гавон повернулся к нему.

- Это меня не затруднит. Я владею вашим языком лучше вас самих. Но раз вам больше нравится буду называть вас так, вы же можете называть меня по-вашему - мистер Рен-Барх. У вас есть научная степень, Сай?

- По всему видно вы хорошо изучили Землю, мистер Рен-Барх. Да, есть. Я магистр физики.

- А ваши политические убеждения?

- Пессимист.

- Разве это политические убеждения? Я воспринимаю это скорее как психономическую характеристику.

- Простите, мистер Рен-Барх, но я вас не вполне понимаю.

- Естественно, Сай. Вы едва ли имеете какое-либо представление о психономии. Но все-таки мне интересно как вы понимаете свой пессимизм.

Не отвечая на вопрос землянин неуверенными шагами вышел из камеры. То как он осматривал рубку свидетельствовало бы о интересе, если бы с лица его хоть на минуту сошло выражение кислой досады. Создавалось такое впечатление, что этот первобытный гуманоид ужасноотячен банальной необходимостью каждый день осматривать летающие тарелки, космические корабли и другие инопланетные средства транспорта, которые не дают спокойно съесть хотя бы один бутерброд. Но Гавону не надо было гадать. "Мотивационная психограмма" - мысленно приказал он, и разбуженный Психономатор начал отвечать с недоступной для человеческой речи скоростью: "Сильная нервозность из-за изменения жизненного уклада. Прикрывает свое изумление досадой. Воля рас-





средоточена по периферии сознания. Эрудиция достаточна высокая, чтобы быть полезным для миссии. Уroveň анализа - удовлетворительный. Скорость интеллектуальной реакции - незначительно превышает среднюю. Объект является подходящим для манипуляции" ... "Хватит!..." - остановил его Рен-Барх. Действительно, этих сведений было достаточно. Он даже почувствовал как его напряженные чувства охотника оболачивает тень скуки - до такой степени оказался стандартным психономический тип пленника. Операция по освоению Земли обещала быть довольно-таки простой. Все прекрасно совпадало с данными Станции 300 - технократическая культура с высокой степенью нервной возбудимости и обостренными социальными конфликтами. Индивиды, мечущиеся в сетях собственных неясных мотивах и страстей, не понявшие суть своих желаний, не знающие универсальных психономических формул, которые единственно могут дать им свободу силы.

- Так как же понимать ваш пессимизм, Сай?  
- с легкой иронии успокаивающим тоном повторил свой вопрос космогор.

- А!? - пришел в себя гость.

- Садитесь, Сай! - улыбнулся Рен-Барх. - Вы в состоянии разговаривать сейчас или хо-

тите привикнуть немного?

- Сейчас! Сейчас! - замахал возбужденно руками землянин.

Гавон синтезировал для него один из тех личных коктейлей, которые разрешал себе лишь в исключительных случаях (а ведь случай был именно таким, неправда ли?). Они начали длинный и разнообразный разговор о том, как прекрасно, когда высокоразвитые цивилизации посещают отсталых своих собратьев и помогают им поднять на более высокую ступень свой разум.

Вечером (по корабельному времени) Гавон наконец расслабился в дружинирующих волнах магнитной кровати. Сайрас, довольно измотанный пережитым за день, спал под гипноизлучателем в соседней каюте. Гавону хотелось немного поразмышлять, но усталость сразу овладела им. А за ней пришел сон.

Мучительно медленно, словно в густой жиже, Гавон шел по дымящейся, скорченной Земле. Иногда опора под ногами исчезала и, не переставая шагать, он падал неуловимо медленно, пока снова не ступал на ту же раскаленную потрескавшуюся почву. Он не чувствовал ни жары, ни холода. Свет струился откуда-то сзади. Рядом с тенью Гавона скользила вторая - тень Сайраса Джеральда.

- А вы как понимаете пессимизм, мистер Рен-Барх? - спросила тень Сайа.

- Для нас это понятие гревности, Сай - легким голосом промолвила тень Гавона. - Среди дархов пессимистов нет.

- Разве это возможно, мистер Рен-Барх?

- Конечно. Оснований для пессимизма нет. Дархи обеспечены всем, что только могут пожелать. Наше производство может удовлетворить даже самые изощренные требования. Другие планеты для нас неисчерпаемый источник сырья. Двести шестнадцать цивилизаций торгуют с нами. Наше общество обеспечено и стабильно.

- Разве это возможно, мистер Рен-Барх?

- Вполне. Мы ввели психономию как основное средство регулирования обществом. Каждый занимает место, определенное его личной психограммой. Движение подсознания уже не тайна. Каждый осведомлен об инстинктах, которые движут им и о способах, которыми он может удовлетворить или обуздать их. Все это идет на пользу нашей цивилизации. Дархи счастливы.

- Разве это возможно, мистер Рен-Барх?

И в который раз почва под ногами Гавона исчезла. Он начал падать в сизый дым без запа-

ха, долго летел между потрескавшимися старыми скалами и проснулся в своей магнитной кровати. Уловив, что он открыл глаза, автоматы медленно зажгли свет. Гавон лежал несколько минут, забывая свой нелепый сон. Потом встал и пошел в каюту Сайраса.

После завтрака, который, это было совсем очевидно, прямо-таки шокировал землянина своими вкусовыми качествами, оба устроились в салоне корабля. Психонатор постоянно следил за напряженной психикой Сайраса. Внимательно вслушиваясь в информационные телепатемы, Гавон заговорил:

- Сейчас слушайте меня внимательно, Сай. Будьте добры не прерывать меня. Вчера в нашем разговоре я избежал уточнения некоторых подробностей, но сейчас сделаю это.

Он медленно отпил свой коктейль.

- Сай, вы понимаете, что я не прилетел сюда ради альтруизма. Я должен создать условия для торговли с вашим миром. Знаю, что в пределах Земли вы имеете огромную практику в торговле, следовательно знаете, что если стороны не равноценны, одна из них становится ведущей. В данном случае этой ведущей стороной буду я... К тому же не предлагаю выбора. Из трех вариантов - нейтралитет, война, торговые взаимоотношения - я устанавливаю третий... Нейтралитет невозможен, так как мы никогда не уходим от туда куда пришли. Война бессмысленна - мы лучше вооружены. Если все же предположим, что будут какие-либо военные действия, то от Земли мало что останется. В таком случае получается, что торговля единственный вариант. Теперь можете задавать вопросы.

"Сайрас Джеральд находится в угнетенном состоянии," - сообщил Психонатор, - "он поражен сказанным, пытается найти выход из ситуации, которая выглядит для него ужасающей и безнадежной. Не сомневайтесь в нашем могуществе."

- Мистер Рен-Барх, я не сомневаюсь в вашем всемогуществе - сказал Сайрас после краткого молчания, пытаясь скрыть дрожь в голосе.

Гавон кимнул утвердительно.

- Мистер Рен-Барх, я не понимаю зачем вам устанавливать торговые взаимоотношения, если вы просто можете завладеть Землей.

- Это не гуманно, Сай - возразил Гавон. - Да и не нужно. Вы уже завладели Землей, ваши фирмы, сверх фирмы, супернациональные

фирмы. Они продадут нам Землю. Они поймут, что такой контракт для них не особенно выгоден, но военные действия еще невыгоднее, так как оплачиваются невосстановимым капиталом, вы понимаете меня, Сай? Вообще-то на этот счет у вас хорошая поговорка - из двух зол выбрать меньшее.

- Значит вы все-таки нас порабощаете, мистер Рен-Барх?

- Да куда там, Сай? Вы же поработили себя сами. А мы требуем лишь налога с ваших хоззаяв. И они его заплатят, потому что они рабы самих себя. Увы, психонимическая свобода, которая делает нашу цивилизацию счастливой, оказалась недоступной для всех остальных частично цивилизованных обществ. И для вашего тоже, пока.

Сайрас долго молчал, рассматривая фужер из радужного кристалла, который держал в руках. Наконец спросил:

- А я? Чего вы хотите от меня?

- Совсем простую вещь. Быть посредником в переговорах. А пока познакомьте меня со всем, что знаете сам. Я хочу услышать полный рассказ о земной жизни, расскажите обо всем, что вам было доступно. Я помогу вам рассказывать все это достаточно подробно и связано.



Сайрас Джеральд переживал. Кусал губы, тер потные ладони, мля виски - вообще проходили все те физиологические процессы, которые показывали как трудно собственным именем лицемерие, даже давно внутренне признанное. Гавон наблюдал за ним прищуренными глазами, он был спокоен и настроен покровительственно. С землянином все было ясно. Необходимо только дать ему немного времени все обдумать и принять единственно возможное решение. Но Сай сказал что-то совершенно неожиданное:

- Разве это возможно, мистер Рен-Барх?

Космодор понял, что только случайно он удержался от вскрика. Изумление от странного совпадения со сном столкнулось с тем непонятым страхом, силось с ним. Лицо его осталось как прежде каменным. Может быть только глаза на минуту стали словно стеклянными. Но его собеседник ничего не заметил. Он ожидал ответа и во взгляде его не было ничего кроме ожидания. Все это промелькнуло почти мгновенно. Остались только неясная тревога и мысль, что необходим серьезный разговор с Психонатором.

Больше он не вспоминал о сне. Сай, видимо, успокоившись и примирившись начал рассказывать о жизни на Земле. Гавон слушал его не стараясь запомнить что-либо - для этого был Психонатор. Его объективы ощупывали каждое движение, мимику Сайа, все это переводилось в единицы знаковой информации и он копил их в своей холодной памяти, добавляя штрихи к образу подсознательной жизни астронавта Сайраса Джеральда. Потом, когда Гавон уже в роли дипломата будет искать точнейшую реакцию, гибчайшую многозначительность телепатические советы Психонатора отпихнут его поведение до единственно возможного для этой цели совершенства, до правдивейшей для землян мимики.

Со стороны они выглядели как двое грузей, которые за рюмкой доверяют друг другу маленькие тайны своего жития. Когда Сайрас говорил об интимных подробностях, космодор предразполагает и в то время многозначительно улыбался, поднимал фужер к самим глазам и рассеянно скользил взглядом по серебристой поверхности коктейля - знал, что в такие моменты лицо его становится неповторимым - мужественным и красивым. Во всяком случае так утверждали его любовницы. Его воспоминания заскользили по формам красивых женских тел, которыми он обладал. Но, может быть, скольжение было чересчур быстрым, тела вдруг слились во что-то аморфное, обрюзгшее и неопределенное, что заставило его тряссти головой и вновь возвращаться к рассказу землянина. Этим



разговор продолжался весь день, не прекратился он даже во время ужина. И только оказавшись в каюте, Гавон понял, что все время в нем дремало какое-то беспокойство. Здесь в одиночестве беспокойство перешло в обыкновенный страх, вызванный сновидением. Наличие этого страха было чем-то неправильным, неестественным, оно пугало больше самого сна, так как это означало, что универсальные психологические формулы перестали быть универсальными. Действительно, там еще предвиделась и непредсказуемость третьего подсознательного пласта, но... "Психонатор, - почти вскрикнул космодор, - что со мной происходит!?"

"Не особенно сильное катативное смущение третьего пласта подсознания..."

"Хватит! Профилактика?"

"Катативная реакция зоны третьего пласта имеет высокую степень непредсказуемости..."

"Хватит! Можешь следить за мной ночью и прервать сон сразу же как только начнется?"

"Да."

Космодору почему-то показалось, что в бесплотном голосе Психонатора прозвучало угодничество. И впервые в жизни испытал к нему что-то похожее на отвращение.

Сна не было. Гавон начал думать стоит ли включить усыпляющие приборы, но незаметно уснул. Его окружила спасательная темнота без времени и места, но она оказалась непосредственной. Чья-то рука подняла этот темный мешок и высыпала космодора на ту же самую равнину в трещинах, стянутую в обруч горизонтом. И снова рядом с ним шагал Сай, и перед ними скользили две тени, очерченные странным светом, падающим сзади.

"Значит, ты утверждаешь, что счастлив?" - спрашивала тень Сайа.

"Как счастливы все живущие по законам универсальной психологии" - покровительственно ответила тень Гавона.

"А все живут по этим законам?"

"Все."

"И всю жизнь?"

"Да." - ответил Гавон и замедлил шаг.

Какая-то щель, извиваясь как пресмыкающееся, поволокла к ним свое тяжелое пустое тело. Другой конец ее вздыбился над их головами и опустился за ними. Под ее чудовищным, окутанным красноватой мглой свод прогремел вопрос другой тени:

"Почему молодые не всегда подчиняются

Универсальным Психологическим Формулам, мистер Рен-Барх?"

Гавон удивился этому вопросу, потому что Сай не мог задать его. Шагая под бесконечным дымящимся сводом он ответил:

"Для этого необходимо созреть, Сай. Универсальные Психологические Формулы изучаются в школе, но необходимо время пока личность сумеет обуздать инстинкты. Добавим и физическое соревнование, которое заставляет молодых бунтовать в поиске выхода своей биологической энергии."

Что-то замедлило шаги космодора. Стена. Гавон присел на неровный каменный выступ. Опершись на стену, Сай смотрел на него светящимся взглядом своих черных глазниц. За его спиной образовалась трещина и сквозь ней были видны звезды. Трещина, корчась как губы паралитика, произнесла голосом Сайа:

"Но среди зрелых, уравновешенных личностей так же встречаются неудовлетворенные, мистер Рен-Барх."

"Это неправда, Сай. Ты не можешь знать этого."

"Мистер Рен-Барх, - произнесла трещина, - почему так часто взрослые, зрелые личности, не знавшие серьезных проблем в жизни кончают самоубийством?"

"Во всякой цивилизации есть свои психически больные, Сай."

"Но почему их так много, мистер Рен-Барх?"

Гавон проснулся, что-то взорвало его сон изнутри. Когда куски сознания, разбросанные взрывом улеглись по своим местам, космодор с удивлением подумал, что Психологический аппарат никогда не будил его столь сильным импульсом.

"Психологический аппарат, - мысленно позвал он. - Почему дал развиваться сну? Команда была точная."

"Физиологическая реакция - ответил Психологический аппарат. - Сон был сконцентрирован в кратком временном интервале в ограниченной зоне мозга. Первый импульс оказался слабым, второй..."

"Хватит, - мрачно прервал его Гавон, - от второго еще болит голова. Сделай что-нибудь."

Из стены вылезло блестящее шупальце. Кончик пневмошприца коснулся его виска. Гавон почувствовал легкую боль, приятное головокружение и снова уснул, на этот раз без сновидений. До утра по корабельному времени оставалось несколько часов.





После утренних процедур в биокамере к Гавону почти полностью вернулось бодрое и реалистическое восприятие жизни. Почти, так как внутри все же затаился мутный приглушенный ужас иррациональной бури сна... Как настоящий воспитанник психономичной культуры Гавон хорошо знал фантазию - грязный источник душевных смут и волнений, место, где все возможно, где простая истина мечется в пылу сомнений и ничего окончательного и определенного не существует. Она была врагом его душевных сил, его гибкого как хищный зверь ума, его неустрашимого желания победы.

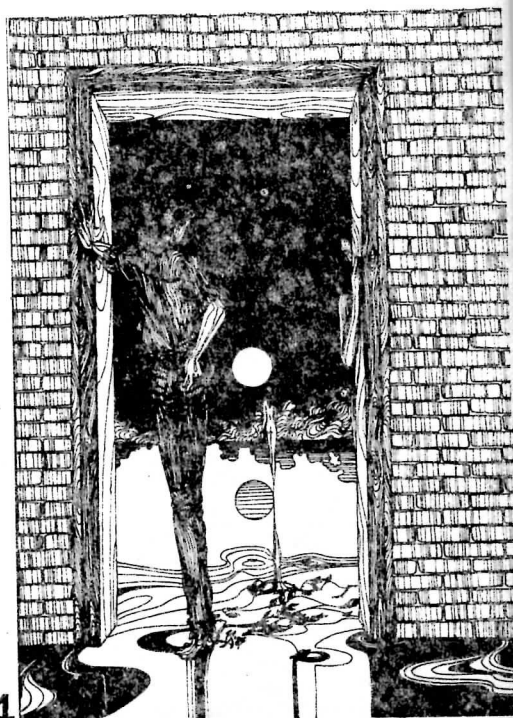
Что это за ассоциативный взрыв, какие пласты подсознания перемешались, как получилось, что этот смешной и наивный Сай стал символом самого подсознания, заговорил языком какого-то "анти-я"? Рен-Барх не мог ответить себе на все эти вопросы, а и не хотел почему-то обсуждать их с Психономатором. Кроме того логика дневного сознания выдвинула дневные мысли и задачи, которые не оставляли места стыду ночных видений. О, великий Дарх, уже через пару дней надо начинать усвоение, а какие глупости лезут в голову.

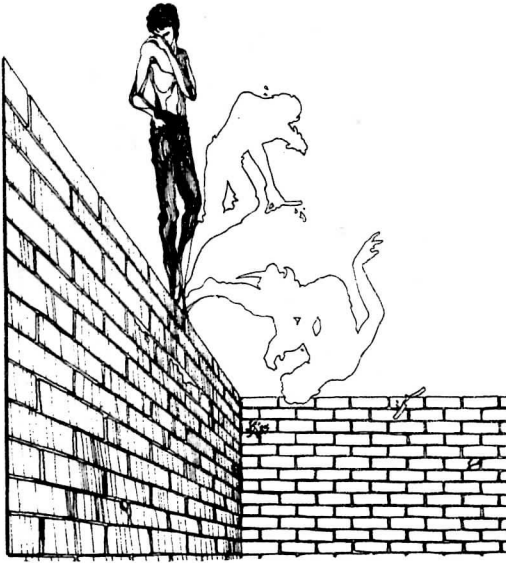
- И так, ваш мир мне ясен, Сай.

Гавон замолчал и вперил взгляд в землянина. Глаза Сайраза, в которых сначала светился интерес, постепенно наполнились страхом. Астронавт начал понимать, что означают эти слова. И Гавон дал ему необходимое для этого время.

- Слушаю вас, мистер Рен-Барх - хрипло прошептал Сай.

Гавон начал с обобщения. Земля, пояснил он, с точки зрения представителя высшей цивилизации, это огромное поле незримой войны. Настоящие войны остались в прошлом, чтобы уступить место этой возне непрерывного взаимного выталкивания нескольких сверхпредприятий. Между ними существуют неисчислимо и неизмеримо сложные для обычного человека связи. Отношения между ними напоминают дархианскую игру, в которой двое из противников заключают союз против третьего, что, однако, не улучшает их взаимоотношений. Каждый в совершенстве овладел своим оружием - производством, торговлей, техническим прогрессом. У каждого есть свой аппарат для того, чтобы удержать положение, своя полиция, своя армия. Несчастные жители Земли находятся в центре разнонаправленных интересов, и что получается из этого ты сам знаешь. Всех ваших социальных срывов, крамольных идей могло бы и не быть, если бы у вас существовало настоящее централизованное управление и вы могли бы заняться решением психологических





проблемм индивига. Наша психономия давню пришла к заключению, что индивигды состав- ляют общество: это для тебя может быть звучит банально, но из него мы можем сделать важный вывод, что сначала надо заняться ин- дивигдом, организовать такое существова- ние, которое удовлетворяло бы его. Если же нет возможности полностью удовлетворить их потребности, то сделать противополож- ное - воспитать такие потребности, которые бы находились в доступных границ. А этого можно достичь только с помощью на- ших психономичных формул. Мы с вами, Сай - мы оба! - выберем одну из земных суперфирм и поможем ей победить другие. Благососуди- ние человечества резко повысится. Фирма автоматически превратится в правительст- во, которому все народы будут благодарны, которому будет доверено введение новой пси- хономической педагогики. Да, Сай, я убедился, что земное человечество достаточно близко Дархианскому и может воспринять психоно- мию. Со своей стороны правительство нико- гда не забудет кому оно обязано, благодаря пси- хономическим консультациям кого достигнуто счастливое равновесие. Нашему Дарху останется лишь несколько грузовых звез- долетов, которые периодически будут выплывать из нулевого пространства, при- земляться около секретных складов и взле- тать оттуда с тяжелым грузом. Улавли- ваешь... помощник космодора Сайрас Джеральд?

Рен-Барх закончил свое вдохновенное выступление со сдержаной ораторской артистичностью, которая не раз показывала свое несомненное воздействие при различных дипломатических миссиях. Тем более, что Психо- номатор во время всего монолога удачно нащепывал ему наиболее подходящие слова, точнейший текст...

А Сай, помощник космодора Сайрас Дже- ральд, был готов. Его страх, вечный страх ин- теллигента, порожденный постоянными сомнениями в нравственной правоте своих действий, исчез. Напротив Гавона сидел со- ратник, единомышленник, который не задумываясь отдал бы жизнь за грандиозную цель. "Готов! Готов!" - мурлыкал Психонома- тор, хотя и сам Рен-Барх прекрасно видел это. Именно так надо было создавать настоящего местного манипулятора, тогда он находился на высшем стадии мобилизации радостного соучастия, когда все его существо торжественными ритуальными танцами выходит на поле боя и когда ни один нейрон не тянется по-дезертирски назад.

"Прекрасная работа, Гавон Рен-Барх" - улыбается Доктринер и его по-мужски сдержанная улыбка приводит в движение тонкую сеть морщин вокруг глаз.

Гавон усадил своего новоиспеченного помощника в кресло и начал объяснять ему как манипулировать пультом гипнотаблиц. Сай безошибочно повторил все действия, гипноизлучатель тихо загудел, а на экране начали мелькать таблицы программы "Теории информации и социального манипулирования". Знания, которые гипногенератор вводит в его моза многократно превосходили все университетские курсы Земли. Психонорматор регистрировал почти стопроцентное усваивание информации. На глазах у Гавона создавался умный, гибкий, хитрый дипломат, ученый и боец. Параллельно с теорией мозг Сайа усваивал и новую систему ценностей, в которой в качестве объекта преклонения и восторга Гавону Рен-Барху отводилось второе место после Доктринера.

- Приятной работы, Сай! - пробурчал Гавон, хотя землянин не мог его слышать, и ушел в командный отсек.

Последний переход прошел совершенно. Корабль вышел из нулевого пространства недалеко от патрульной ракеты Сайа. Гавон с улыбкой посмотрел в последний раз на брошенную ракету, включил двигатели и задал компьютеру программу полета. Земля была уже видна и без увеличения - голубая точка в центре экрана.



Вечером он выключил гипногенератор. Не хотел перенапрягать мозг своего помощника, да и в этом не было необходимости. Сай уже знал почти все необходимое, а завтрашний курс окончательно затвердит принятую информацию. Мужчины поужинали спокойно, почти не разговаривая. Уставший Сай отправился к себе в каюту, пожелав, как требует этого местной обычаем, Гавону спокойной ночи. Космодор кивнул ему в ответ и подумал, что ночь, без сомнения, будет спокойной - половина миссии исполнена, мысли спокойны, снов не будет. Мелькнула какая-то тень, но она быстро исчезла - нет, никаких снов не будет! Он даже не будет приказывать Психонорматору следить за его сном: это недостойно, это значит, что он все еще испытывает страх, притом без оснований.

Гавон Рен-Барх вошел в свою каюту. И сон встретил его на пороге.

Его тело автоматически совершало действия отхода ко сну, а мысли уже окунулись в знакомую темноту. Где-то над ним была та растрескавшаяся, пульсирующая земля, а он падал с нее в пропасть неба. Ноги его ступали по чему-то невидимому, твердому, холодному как камень, но падение продолжалось. Земля поднялась над ним как волна прилива и понеслась куда-то. Гавон остался один между звездами.

Потом сквозь звезды начали вырисовываться стены пещеры. Удобно устроившись между двумя сталагмитами, за ним следил Сайрас Джеральд. Свет, исходящий из черных глазниц, падал на лицо космодора, который уже знал каким будет первый вопрос:

"Почему ваша цивилизация порождает так много психических больных, мистер Рен-Барх?"

"Что означает "много", Сай?"

"Почти у двадцати процентов населения Дарха зарегистрированы резкие отклонения от нормы, мистер Рен-Барх. Это составляет более трех миллиардов человек. Больше, чем все население Дарха триста лет тому назад. Три миллиарда - это среднее население среднецивилизированной планеты."

"Ты не можешь знать этого, Сай!"

"Но ты можешь, Гавон, и ты знаешь этого."

Рен-Барх почувствовал, что где-то там, в реальности его тело уже покоится в кровати, но здесь, во сне, его лицо запылало от прилива ярости:

"Да! Знаю! Знаю, что психонормия кастрирует дух! Но что делать с этим духом, если

он всегда требует нереальных, абсолютных категорий! Непрестанно ищет вину среди тех, кто правит обществом! Что делать, если сама организация общества делает невозможной свободу духа! Свободу верить в мифы добродетелей и нравственности!"

Голос его стал плотным, почти материальным, словно свинцовых капель, направленных на Сайа, но проходящих сквозь него и только гранитная стена вздрагивала от сверхмощных ударов.

"Что нужно этому духу, Сай? Дружба? Любви? Новые горизонты?! Все это мерские иллюзии, Сай! Они могут только испортить наслаждение реальными радостями жизни..."

Последние залпы пролетели сквозь загадочно неподвижного Сайа и совсем разрушили стену за ним. Она бесшумно распалась, и открылась комната.

Та самая комната.

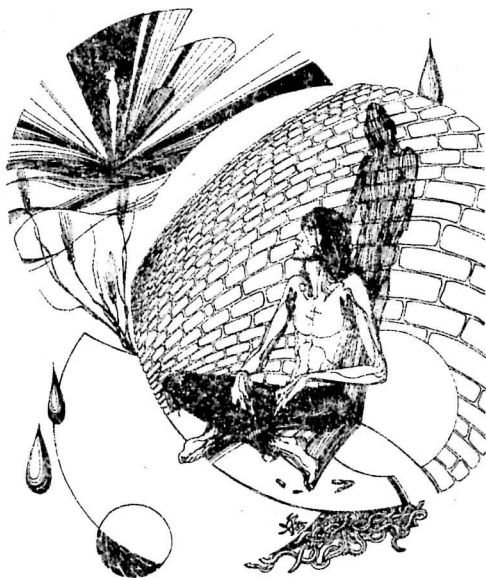
Рен-Барх вдруг перестал быть непреклонным космодором и ощутил в себе того молодого двадцатилетнего Гавона - вождя школьных походов, самого интеллигентного и непокорного воспитанника 517-ой Гипнодигактической школы.

Гавон узнал комнату, понял какие события разыграются снова на его глазах и ему захотелось умереть. Где-то очень далеко в реальности его тело конвульсивно металось в бесплодных попытках выкарабкаться из сна. Широко открытые, застывшие глаза узнавали эту комнату с кроватью и столом, этого пьяного парня в кровати и красивую обнаженную девушку. Воспоминание о любви к ней превратилось в самую любовь и в невыносимое страдание от цинизма производящего. Это была женщина, которую он позволил себе любить больше самого себя, а пьяный, с которым она через минуту ляжет - его лучший, единственный друг, последняя возможность веры в дружбу. И сейчас она снова посмотрит на него, Гавона, ледяным презрительным взглядом как тогда, и отдаст свое тело в руки его друга. И все это произойдет перед ним.

Как тогда.

И не остановятся даже тогда, когда Гавон, подталкиваемый последними остатками юношеского достоинства, зажжет свет.

Где-то глубоко в сознании все же оставалась часть космодора Рен-Барха, потому что на миг мелкнуло презрение к могуществу сна, трепещущего силы, давно пережитого. Но то, что произошло потом, отнюдь не было повторением. Спинка кровати начала



вытягиваться и утолщаться, приняла очертания гарха... не просто гарха, а Доктринера - он был значительно моложе, таким, каким он был в первые годы их знакомства. Великий Доктринер наклонился над сплетенными телами. Рассматривал их внимательно и заинтересованно, словно перед ним были инфузории, поведение которых разрешит важную биологическую проблему. Когда в кровати все было кончено, он взглядом поздравил ЕЕ. Девушка подняла голову; в ее глазах засветилось нетерпеливое радостное ожидание, то ожидание, с которым все личные сотрудники Доктринера, в том числе и Гавон, спешили получить следующую задачу от любимого шефа.

И невероятная догадка пронеслась в мозг, разрушила преграды между сознанием и подсознанием, между молодым Гавоном и зрелым Рен-Бархом, между спящим и бодрствующим, между сном и действительностью. Происходило то, что происходило не раз перед ним, что он сам много раз совершал при наборе и воспитании новых космодоров и социотехников. То, что Доктринер шутя называл "облегчением совести от заблуждений", а социотехника ясно сформулировала как "разрушение утопических ценностей". Гавон понял, что должен крикнуть и даже сделал это, но изо рта его выплеснулось пламя, подожгло кровать, ЕЕ, его друга, Доктринера. Осталась лишь дыма, он

принял очертания Сайа и сказал... да, дым ска- зал:

- Пора просыпаться, Гавон.

Это был живой и реальный Сай. Он наклонился над Гавоном и смотрел на него спокойно и приглашающе. Но космодор не хотел вставать. Факт, что он проснулся и сон кончился на этот раз не принес облегчения. Сон был где-то рядом, незримо намекал и в реальности о своей страшной власти, сила его заключалась в выводах, оставленных после себя.

Гавон испытывал огромное, всепоглощающее чувство страха.



"Психономатор!"

В ответ лишь тишина.

"Психономатор!"

- Психономатор не поможет тебе, Гавон - спокойно сказал Сай и сел на кровать.

Рен-Барх окинул его диким взглядом и быстро вскочил. Потребовалось огромное усилие, нет, даже усилие над собой, чтобы возвратиться себе хотя бы на миг способность анализировать. Этого было Гавону достаточ-

но, чтобы увидеть как изменился Сай. Точно отмеренные движения, сменившие суетящуюся взвинченность вчерашнего и позавчерашнего Сайа? Что могло означать это непроницаемое лицо, этот взгляд, похожий на тот, светящийся темнотой взгляд Сайа из сна?

- Что это значит? - тихо, едва владея голосом, спросил Гавон. - Кто вы, Сай?

- Человек с Земли, Гавон.

Космодор вскочил с кровати, приблизился к Сайю, долго смотрел на него, потом вдруг замахнулся. Целился в челюсть, но рука его ударилась во что-то невидимое. Рен-Барх вскрикнул от боли, а может быть и от страха. Он сделал еще одну попытку взять себя в руки. Не смог.

- Вы не с Земли, Сай! - вскрикнул он. - Я знаю кто вы! Вы агент высшей цивилизации! Еще сто лет назад теоретически было предсказано ваше существование. Сто лет мы боялись, что встретим вас. Потом успокоились, вот в чем и наша глупость! А вы ждали пока мы успокоимся, ведь так! Вы следили за нами...

- Нет, Гавон. Мы за вами не следили. Вы сами сообщили о себе, посылая Станцию 300.

Гавон в шоке опустился на кровать.

- Но в станции не было никакой информации о нас...

- Конечно, вы позаботились о том, чтобы не было информации. Но информация существует на многих уровнях. Даже воздух, которым ты дышал, может рассказать о тебе. Почему ты не стал поэтом, Гавон?

Космодор чуть не поперхнулся от этого неожиданного и нелепого вопроса. Пока он собирал какой смысл несет в себе сказанное и как ответить, Сай произнес:

Да, опоздали все желания,  
Ее приход в горящий сеновал  
Безмолвного и тихого познания...

- Ты помнишь это стихотворение, Гавон? Ты посвятил его девушке, о которой я тебе не помнил. Но дархианская цивилизация не нуждается в поэтах. Поэты не подчиняются психономическим формулам. И тебе не позволили стать поэтом, Гавон. Ты был слишком ценен. Ты считаешь, что сам выбрал путь космодора? Нет, Гавон, его выбрали для тебя. Да, ты дарк редких психических и интеллектуальных качеств. Отвечаешь дархианским нормам гениальности. Не удивляюсь, что сам великий Доктринер занялся твоим формированием. Ты понял из своего сна, что измена твоей лю-

бимой одна из существеннейших манипуляций тобой. Одновременно с тобой был подложен обработке и твой друг, который сейчас служит в репрессорных отрядах. Он был промежуточным продуктом без особой ценности. Но ты, Гавон Рен-Барх, стал один из наиболее ценных кадров дархианской армии. У тебя есть качества. А качества служат ценностной системе - предполагаю, что тебе известно это универсальное понятие, которое объединяет мораль, нравственность, нормы поведения. Тебе, Рен-Барх, пересадили новую ценностную систему - операция, которая тебе хорошо известна и которую ты неоднократно проводил с другими.

- Значит и Литена, - зубы космодора с трудом произнесли забытое имя друга, - Литена тоже подвергали манипуляции? Какими же были разрушающие мотивы для него?

- Тоже довольно-таки стандартными, Гавон - соучастие в подлости. Она сделала его своим сотрудником, открыла ему часть правды о себе с условием, что будет принадежаться ему, если он поможет обработать тебя. Старо и скучно, Гавон. И за этим всегда стоял твой дорогой Доктринер, который считает твоё приобщение произведением искусства и который сам создан подобным образом. Потому что такова сущность вашей психомии, Гавон - она возносит в культ свою беспомощность; неспособна понять, что личности необходимо непрестанно меняться, становиться совершеннее, богаче духом, психомия ставит себе чудовищную цель поддерживать дух статичным, хирургически удаляя каждый росток творческого волнения и поиска. И достигает успеха как ты, Гавон Рен-Барх.

Космодор (хотя уже каким космодором был он) слушал и тело его наливалось усталостью. Вся его знаменитая жизненная энергия и жажда победы исчезли бесследно и единственным его желанием было закончить наконец этот разговор и умереть спокойно.

- Да, хотел еще спросить... - мысль его понула в страшной усталости. - И еще, Сай... Эта информация о вашем социальном устройстве и суперфирмах... выдумка?

- Конечно, Гавон. Нам не надо было заглядывать далеко в нашу историю, чтобы заимствовать эту социальную структуру. Так выглядела часть нашего мира несколько столетий тому назад, так выглядел и один средний Сайрас Джеральд в этом мире.

Гавон медленно встал. Направился к двери словно слепой, неуверенной походкой. Остановился. Дверь открылась перед ним, но он не переступил порога - забыл куда направился.

- Космодор, не спеши! - сказал землянин и Гавон, обожженный неожиданным теплом его голоса, повернулся. - У тебя есть время все оценить. Подумай о себе, Гавон Рен-Барх, и сделай выбор. Ты можешь вернуться на Дарх - это тоже решение, несмотря на то что там скоро будет очень трудно жить по-старому. Можешь приземлиться на Землю и развить производящее в тебе. Это будет очень мучительно, но это тоже решение.

Не отдавая себе отчета Гавон попытался улыбнуться. И что-то произошло. В этом моментном движении мышц лица разрядилось все напряжение, наполнявшее его тело. Туман перед глазами рассеялся, все звуки стали понятны.

- Гавон, - сказал землянин, - в докладе Станции 300 была показана лишь часть прошлого нашего мира. Была еще другая часть, которая нашла иной путь. Без психомии. Над этим тоже подумай, космодор.

Последняя фраза повисла в воздухе каюты. Землянин исчез. Гавон пошел в командный отсек, в этом как будто был какой-то смысл... хотя едва ли...

Другой путь развития. Без психомии?

Дверь отсека открылась. Напротив сиял экран, а в центре его - огромная Земля.

"А она красивая..."

Такая оценка Земли привела его в себя и странным образом заставила прислушаться к себе. Где-то в огромном и может быть плотно закрытом лабиринте мозга шевельнулась мысль. Она маленький зверек, не знающий есть ли из лабиринта выход и стремительно несется по коридорам между холодными слезящимся стенами, такими неровными, что каждая щель угрожает поглотить ее...

О, великий Дарх, действительно ли я написал это стихотворение...



# ГОРОСКОП ДЛЯ ФЕНОВ

## ВОДОЛЕЙ (20. I. - 19. II)

Вы зодии мыслителей и открывателей. Ваш взгляд охватывает как прошлое, так и далекое будущее. Вы одной зодии с Томасом Мором, но не думайте, что если напишете что-нибудь вроде "Утопии", кто-нибудь опубликует Ваше творение. Лучше испытайте свои силы в научно-романтической фантастике типа Жюль Верна, в сказочно-абсурдистской типа Люиса Кэрролла, в философско-поэтической стилистике Геннадия Гора - все они Ваши коллеги по зодиаку. Не ставьте себя рядом со Светославом Минковым, потому что фантасты-сатирики никогда не становятся любимцами издателей и читатели часто становятся их поклонниками после их смерти. Тем более, что Вы из тех людей, которые могут использовать свои способности для собственной карьеры. Любите общественную жизнь и клубы, удивительное и тайны, а ненавидите педантизм, глупость, скуку, несвободу. Ваша фантазия артистична.

## РЫБЫ (19. II - 20. III)

Ваша натура двойственна, что не всегда приводит к шизофрении. Но если у Вас возникают колебания кого читать сначала - Р. Браздери или Т. Лижева - все-таки необходимо показаться врачу. Ваш соратник по зодии - Александр Беляев, но пусть это не вызывает у Вас головокружения. Другой Ваш зодиакальный партнер это Пьер Буль. Такое совпадение, конечно, не дает Вам оснований строить из себя обезьяну в общественных местах. Прямой линии для Вас не существует, метание - вот ваша стихия. Поэтому Вы любите музыку настолько, сколько любите плач, математику настолько, сколько фатализм, водные спорты настолько, сколько сны. Эстетика Вас привлекает так же как и паранормальное. Вы особенно предрасположены к близким встречам третьего типа и к появлению пришельцев из седьмого измерения. Если это с Вами действительно случится, смело начинайте устанавливать контакт, если, конечно, внезапно не передуемте.

## ОВЕН (21. III - 20. IV)

Вы рождены под огненным знаком. Тип мыслителя, индивидуалиста, борца за собственное место. Вы любите опасности, прыжок вперед и силу, но часто выпускаете из внимания факт, что дверь редактора лбом не открыть. Компания в Вашей зодии приятна: если окажетесь талантливым, то можете попытаться писать сказки как Ганс Кристиан Андерсен; экспериментировать утопически-

ми моделями как Шарль Фурье; шутить "новыми временами" как Чарли Чаплин; рисовать свои фантастические кошмары как Франсиско Гойя или в конце концов как Казанова метаться между первичным и духовным, таким образом став своим единственным неопубликованным произведением мировой знаменитостью.

Если Вы попадете в клуб фантастики, где уже председательское место занято, то создайте другой клуб. Но все-таки не забывайте, что один из самых верных способов завалить какое-то дело, это встать во главе его

## ТЕЛЕЦ (21. IV - 21. V)

Вы родились под знаком зодии земной но это не значит, что любите приземленную фантастику. Какой более космический пример этому чем Иван Ефремов, а он рожден в этом же периоде. Вы обречены любить комфорт, уверенность, а ненавидеть нерешительность, болезни, неудачников, что делает вас надежным ценителем фантастики о счастливом будущем, в котором все в порядке. Но Ваша зодиакальная группа имеет и другое лицо - это Михаил Булгаков, который (как это известно) сумел быть великим не живя припеваючи. Так что у Вас есть выбор. Другой Ваш созодийник Георгий Гуревич очень интересуется темпонавтикой, но не бросайтесь вслепую за ним - переходы на машине времени могут плохо отразиться на Вашем здоровье.

## БЛИЗНЕЦЫ (22. V - 20. VI)

Ваш знак воздушный, но Вы в жизни не всегда строите огни воздушные замки. Это доказывают такие зодиакальные примеры подражания как Томас Манн, Пушкин и Конан Дойль. Интеллигентность, постоянный поиск нового - вот Ваша стихия, что не означает, что умеете разграничивать свои ошибки от своих иллюзий. Коллеги астрологи утверждают, что у Вас есть талант остроумного обмана. Может быть это задатки фантаста, но не считайте, что каждый опубликованный обмен это фантастика. Ваша любимая планета - Меркурий. Но если Вам случится побывать там, не перебарщивайте солнечными ваннами. Книжные магазины посещайте по нечетным числам месяца и Вас ждет удача при покупке книг из библиотеки "Галактика". Ваш девиз - "все относительно" подходит фантасту, но все-таки спросите и мнение редакторов.

## РАК (21. VI - 22. VII)

Вы рождены под знаком водной зодии, но Вы редко толчете воду в ступе. Ваша планета - Луна, что говорит, что Вы должны искать

свое место под ней, а не под солнцем. Может быть поэтому Вы чувствительны и мечтательны почти как Руссо, Хемингуэй или Джон Уиндем. Но самое яркое доказательство этого Вашего качества это конечно Экзюпери. Любите фантастику на морские темы - Ваша любовь к водной стихии непреодолима, хотя вы чувствуете себя лучше всего между четырьмя стенами, потому что Вами легко овладевает неуверенность. Проверяйте чаще свои телелататические и телекинетические способности: зодия Рак полна экзотическими. Среди других Ваших созодийников исключительно важны Кафка, и Маяковский. Имейте ввиду, что если пишете фантастику, то Ваши способности именно в общих чертах этих двух писателей.

### ЛЕВ (23. VII - 22. VIII)

Солнечный знак огня. Блеск, царственность и могущество - вот Ваша стихия. Неслучайно в этой зодии можно найти и Наполеона, Дюма и Бернарда Шоу. Будучи с предрасположением к руководным должностям - королю, вождю, директора, великодушные и покровительственные, Вы с трудом различаете подхалимов и лжецов, которые паразитируют на Ваших недоспатках. Не поглядывайте к бытовой фантастике - у Вас врожденная ненависть к ежедневию, бедностью, мелочностью. Прекрасный пример тому это творческие миры Рэй Бредбери и Александра Богданова, куда не встретите ничего подобного. Но не обольщайтесь зодиакальным соседством с этими великими мужьями - и по дереву фантазии могут карабкаться обезьяны... В случае близких встреч третьего типа смело вступаите в контакт - представительности вам не занимать.

### ДЕВА (22. VIII - 22. IX)

Знак земли, он сочетает острый интеллект с практицизмом. Вам выпало редкое счастье оказаться в настоящем созвездии мыслителей и фантастов: кроме исторических фигур Кампанеллы, Гегеля, Гете, Альфа Толстого, рядом с вами и "мать" Франкенштейна, отец космонавтики Циолковский, "всефантаст" Уеллс, "строго охраняемый мужчина" Мерль, мечтатель Грин, универсальный ум Лем. Имея ввиду Ваше предрасположение к вниманию и усидчивость, Вам достаточно прихватить по одной черте от каждого из упомянутых и Ваше место в пантеоне Великих гарантировано. Но и в Вашей бочке меда есть ложка дегтя - склонность к порядку и педантизму толкают Вас к ограниченности и сухости, а что опаснее для фантаста?

### ВЕСЫ (23. IX - 22. X)

Вам присущи очарование и пронизательность. Говорят, что самые милые и приятные люди приходят в жизнь в этом сезоне. Но беритесь, чтобы Ваш культ к красоте не превратил бы Ваша моральная устойчивость в моральной уступчивостью, подобно Вашему великому партнеру по зодии Оскару Уайлду, который сидел в тюрьме по обвинению в безнравственности. Как фэн имееете ярко выраженную склонность к сказочной и поетической фантастике, как это выражено у Лезуин и Крапивина. Но то, что имееете талант сказочника не должно оправдывать Вас когда засоряете уши друзей байками. По натуре Вы добронравны и чувствительны - у Вас часто прорезывается шестое чувство мешающее остальным вять.

### СКОРПИОН (23. X - 21. XI)

Воинствующая личность - полная иронии и сарказма. Ваши качества разведчика и диагностика подкармливают Ваш аппетит к сатирической и антиутопической фантастике. Яркий пример тому Курт Воннегут, который десятилетиями успеваеет прикрывать свое доброе сердце за маской сарказма. С другой стороны щедрый талант Павла Вежинова дает Вам шанс изывиться и в жанре поэтично-философской фантастики. Женщины из породы "скорпион" кажутся действительно сделанными из ребра, потому что любят ставить все вопросы ребром. Фантасты редкость в вашей зодии может быть потому что "скорпионы" предпочитают реальных битв выдуманному. Однако не надо забывать, что реалист - очень часто это плохо информированный фантаст. Так что при встрече с инопланетном скорпионе не рассчитывайте слишком на его родственные чувства.

### СТРЕЛОК (22. XI - 20. XII)

Астрологи утверждают, что Ваша хорошая интуиция часто толкает Вас к мистицизму и Вы легко становитесь жертвою мошенников. Только звезды знают так ли это, но чтобы не рисковать, идите по следам преумущественно своим партнерам по зодии Джонатану Свифту, Северу Генсовскому и Артуру Кларку. Как видите, выбор большой - от сатиры до "твердой" научной фантастики. И все-таки, если думы о потустороннем надают на Вас неудержимой силою, сделайте как другого Вашего созодийника Уильяма Блейка - создайте своя религия, которая одинаково бесит и святых отцов и атеистов. Если Вы однако задумаете посветиться кинофантастике, не ищите на спиритических сеансах духа Жоржа Меллеса, а сразу предложите свои услуги Спилбергу - смотря на Вашей упоритости и последовательности, имееете



реальные шансы на успех. У Вас склонность к открытию неидентифицированных летящих и ползающих объектов - только смотрите не спутать их. Удачи!

### КОЗЕРОГ (21. XII - 19. I)

Вы любите работу, спокойствия, авторитета, уверенности, традицию, терпения... пожелайте, какой же фантаст может выйти из человека с такими качествами?! К примеру такой, как Эггара По или Кареля Чапека! Шут-

ку в сторону, но Вы из замкнутых натур, которые трудно находят приятную для них компанию. Эггар По решает эту проблему способом криминального расследования самого себя, Чапек окружает себя роботами, Джон Толкин - хобитами и эльфами. Вы в конце концов сами сделаете свой выбор, но не забывайте, что один из великих сказал примерно следующее: "Не нужно непременно быть сумасшедшим, чтобы стать фэном, но все-таки помогает."

## СО Д Е Р Ж А Н И Е :

Болгарский фэндом - даты и события	1.
Интегральный клуб фантастики, пригнос- тики и эвристики "ИВАН ЕФРЕМОВ"	4.
ИКФЭП "XXI ВЕК" - Пловдив	5.
ИКФЭП "А. и Б. Стругацкие" - Пазарджик	8.
ВИКТОРИНА "Н.Ф. в Болгарии"	10.
"ПРЕДСТАВЛЕНИЕ" - рассказ Х. Поцакова	12.
"СНЫ ДЛЯ КОСМОДОРА" - рассказ	
А. Славова	15.
ГОРОСКОП ДЛЯ ФЭНОВ	30.

## И Л Л Ю С Т Р А Ц И И :

Картина Димитра Янкова - 1 и 4 стр.  
обложки.

Графики Пламена Семкова - 2 и 3 стр.  
обложки; 16 и 29 стр.

Графика Пламена Атанасова - 7 стр.

Графики из цикла "СТЕНА" /по музыки  
Пинка Флойда/ Камена Атанасова -  
стр. 10, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25  
26, 27, 28

ГОРОДСКОЙ ДОМ  
МОЛОДЕЖИ,



