

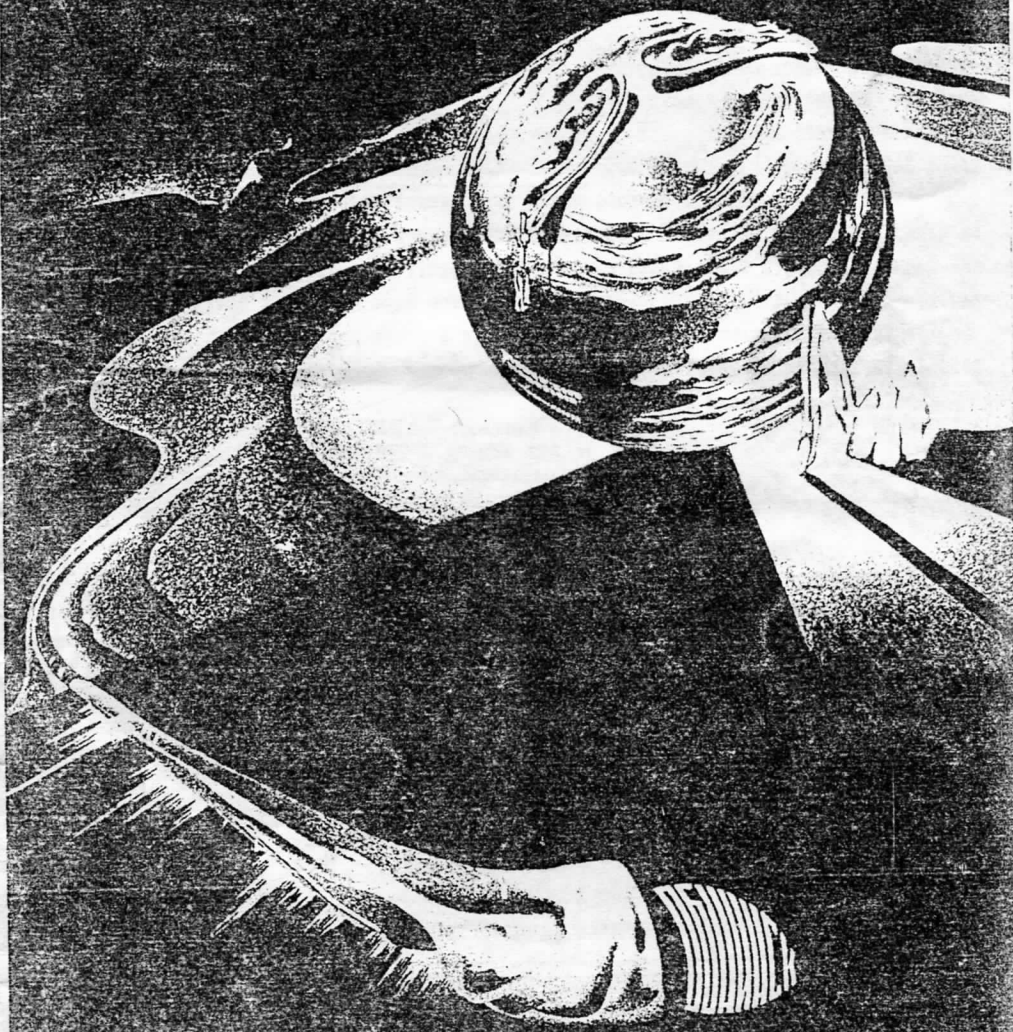
# ВЦИТ

АПРЕЛЬ

93

ЭЛИТАРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ

для необязательного чтения



# КЛУБ



# СТЕПЕД

МЫ РАДЫ  
БЫТЬ ВАШИМ СПУТНИКОМ



## От учредителей редакции

Уважаемый читатель!

Наконец-то Вы держите в руках последний номер нашего журнала. Как Вы уже успели заметить изменилось оформление, да и в содержании этого номера есть существенные отличия от предыдущего (вместо рассказа И.Охлопкова "Толстый луч" помещена миниатюра "Тонкий луч" того же автора). В целом же номер удался. И мы надеемся, что "Финт" доставит Вам немало приятных минут.

И хотя номер верстался Первого числа сего месяца пользуясь случаем мы поздравляем наших постоянных читателей БорНатанича Стругацкого с 60-летием (15 апреля), Евгения Палича Вайсброта с 70-летием юбилеем (24 июня), а остальных глубокоуважаемых читателей с Новым 1994 годом! И пусть сбудутся все Ваши надежды и мечты!

Мы ждем от Вас письма, телеграммы, посылки и бандероли с замечаниями, советами и пожеланиями относительно нашего журнала.

Приятного Вам чтения и просмотра.

**Евгений ХАРИТОНОВ:**

и ряд других писателей-фантастов:

А.Столяров, В.Головачев, А.Больных, Л.Козинец, Л. и Е.Лукины

© Рукописи и рисунки не рецензируются и не возвращаются.  
© Но хранятся в редакции.



## Условия подписки на "Финт":

Почтовый конверт с квитанцией о переводе и открыткой с указанием вашего точного почтового адреса, Ф. И. О. и заказом на подписку следует отправить по адресу:

г. Обнинск Калужской обл.

Объединенная редакция  
экспериментальных изданий

С целью сокращения срока ожидания сборников условия подписки будут высылаться поэтапно, по мере готовности тиража.

Российская государственная  
библиотека для молодежи



80005821

В оформлении обложки использован рисунок проф. Анатолия Фоменко

# ИСТОРИИ О ШАРИКАХ



ФАНТАСТИКА

В парке на скамейке сидит мужчина и играет со своей собакой в покер.  
— Какой у вас Уинный пес! — говорит проходящий мимо мужчина.  
— К сожалению, это не совсем так, — говорит хозяин собаки. — Если ему придут хорошие карты, то он начинает вытлать хвостом.

Придя в театр, Майкл с удивлением обнаружил, что одно из мест в партере занимает внушительных размеров шотландская овчарка.  
— Видимое удовольствие, что колли получила разрешение за ней, он обнаружил, что колли получает от спектакля в зависимости от поворотов сюжета.  
— Я поражен: ваш пес, по-видимому, кручинясь спектакля!  
— Знаете, — ответила хозяйка, — я поражена не меньше вашего. Когда он эту пьесу читал, она ему абсолютно не понравилась.



— Нет, Джек, ты самый бесполезно-выйй пес на свете! Когда я приказываю, чтобы ты принес мне дошащие туфли, это совсем не значит, что ты должен нестишь на кухню и варить кофе!



— Попробуй не дай, все растреплет жене.

В нашем сознании укоренилось, что проблема НЛО — совсем "свежая", чуть ли не вчерашнего дня. И вправду, если верить публикации 10-15-летней давности, то наблюдения первых загадочных объектов датируются серединой 40-х годов нашего века. Но неужели никто раньше не наблюдал в небе никаких странностей? Оказывается, наблюдения были и не раз. Более того, необычные явления и непознанные объекты известны человечеству на протяжении всей его истории. Анализ многих сотен старинных свидетельств о загадочных явлениях в небе позволяют выдвинуть гипотезу о том, что некто, более разумный и могущественный, чем мы, неустанно наблюдает за нашей молодой развивающейся цивилизацией на протяжении веков, а может быть, и тысячелетий.

Логика подсказывает, что если это действительно так, то "высший разум" хотя бы изредка должен был входить в контакт с человечеством. В отечественной фантастической литературе 50-60-х годов тема подобного контакта обычно сводилась к заурядному обмену приветствиями и взаимными пожеланиями сотрудничества. По другому варианту, земляне обязательно помогали гостям из космоса выпутаться из какой-нибудь щекотливой ситуации. Но гораздо правдоподобнее иной вариант: за нами следят, как-то учат, что-то подсказывают, время от времени одергивают, предостерегают, как маленьких, не в меру расшалившихся детей, от неразумного поступка. И проявляются такого рода подвздошки в виде различных небесных "знамений", вполне понятных человеку определенной эпохи.



Что же все-таки стоит за НЛО?..  
 Межзвездные посланцы суперцивилизаций  
 или признаки параллельного мира?  
 Психическая экзальтация, причуды под-  
 сознания или некие природные явления?  
 Козни сатаны, бесовские штучки или?..

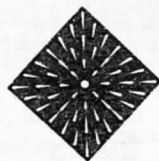
УЛО УЛО УЛО



УЛО УЛО УЛО

В Португалии есть место, где некоторое время назад на участке 20 на 20 метров в 16 часов ежедневно лил дождь. Из чистого неба. Из ниоткуда.

Если в Крещенскую ночь (с 18 на 19 января) набрать воду в банку и в 0 часов 30 минут поставить ее куда-нибудь, скажем, в угол, то вода простоит бесконечно долго — не будет портиться.



Не шесть необъяснимого на Земле. Есть сотни фотокадров, километры кино- и видеопленки, записаны тысячи свидетельств — и все об одном: сверхчудесах, немислимом, неестественном, невероятном... Официальная наука всему этому дала простое, ни на что не претендующее название — аномальные явления.

В Готическом зале, в Готическом зале...

Наш спец. корр. Виктор М. (он же Прохоров) почти инкогнито побывавший на шести Зигелевских чтениях 19-20 марта в Готическом зале Центрального Российского Дома Знаний (Москва) на вопрос:

- Ну!? Ну!? Ну же!??

На эти нетерпеливые вопросы В.М.П. восхищенно закатил глаза и прослезился, постанывая:

- Это было великолепно! Восхитительно!

- Что? Что?

- Буфет, разумеется! Ах, какие буфеты были в 90-м году? А в 85-м? В 80-м?

- А Чтения?

- Нет, на Чтениях буфета не было. Были доклады. Шуринов сшил "Дело УММО" - это известные фотографии тарелок с буквой Ж на дне - якобы творения умнитов. Так это липа. Фотографии фальшивы. Но и испанцы с французами, и нами "Сов.секреты" знать этого не хотят - шлепают время от времени для поднятия тиража. А прокурорская настойчивость наказуема - Шуринов сомневается, что его еще пригласят во Францию... Такой вот "Спрут-УММО". Страхование контактеров, говорите? Акционеры-страхователи только собираются узнавать, от чего же надо страховать. Интереснее рассказал Правдинцев о книге "На нашей луне есть кто-то еще". В Англии было два издания, и оба тиража кто-то купил полностью. Например, в Б.Сомзе имеются лишь два экземпляра, и те на руках. В паре фраз - роит карьеры, что-то строят. Фотографии с "Аполлонов" интригуют. Желание узнать про переговоры астронавтов могут звякнуть (095) 562-83-20 - на диске есть перевод книги. Сорокин рассказал об Энциклопедии АЯ, журнал "Терминал" (в том числе компьютерном). Из кулуаров и словесных перепалок скажу: в деле изучения АЯ произошли определенные сдвиги (прич. ред.: спец. корр. неопределенно крутанула рукой). И вообще - он что-то о "Терминале", а я РЕКОМЕНДУЮ журнал "Терминатор", индекс 70337, адрес редакции 195273, С.-Петербург, а/я 787, Батуричу И.Н., тел. (812) 272-04-75. Компетентная информация, смелые гипотезы, фантастические идеи нетрадиционной медицины, о жизни после смерти, парапсихологии, уфологии, мироздания. И, конечно, отечественная и зарубежная фантастика.).





# НОВОСТИ ФЭНДОМА

## КОРОЛЬ УИЕР. ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ!

"Оверсен-информ", игравший в жизни фэнов ту же роль, что и каяк для кораблей, закончил свою жизнь на 31 номере. Редактор "Оверсена" успел (злолке заслуженно) отхватить премию Фонда Фантастики за свое детство и подался в профессионалам, судя по слухам. А КИФ остались без оперативной информации.



А вот старина как мир постулат "Природа не любит пустоты" в очередной раз подтвердился. На смену "Оверсану" пришла "Коммуникатор". По намеру подачи материалов "Коммуникатор" напоминает своего предшественника. От выпуска к выпуску (к слову сказать... их уже семь) информ-бюллетень становится все более качественным и содержательным. Следует отметить рубрики "Прогноз", "Эк-пресса", "Фэн-пресса", "Баксис", "Пятая полоса" и другие.

Адрес редакции: 147991, Московская область, Балашихинский район, П/о "Черное", Агротехгородок, 10, кв. 49  
Каритонову Е.В.

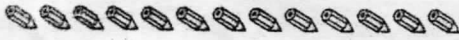
### КОПИТЕ СЛУХИ...

Главред ИФ журнала "Четвертое измерение" Александр Осипов намерен изменить формат журнала фантастики (объем 10 п.л. 160 стр.; формат 80x10 1/16), в котором в отличие от "КИ" будут переводиться произведения, гравюры и 4-х цветная обложка.

*Ходят слухи*



И ПОДПИСАТЬСЯ!



Ижевск: 75074 журнал фантастики, детектива и приключений "Лун", гл. редактор Змеляков Вадим Иванович (формат "Роман-газета", объем 64 стр.), каталожная цена 6 номеров на полгода 30 рублей.

Подписку можно оформить в любом отделении связи, а также в редакции журнала.

Адрес редакции: 462051, г.Ижевск, Советская, 1  
тел.: (3412) 78-35-61.

### КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В связи с большим количеством призов и незначительным числом рукописей, присланных в адрес клуба любителей фантастики и детектива "След", конкурс "На лучшее фантастико-детективное произведение" на приз им. клуба "Вдохновение" (Белогорск, Крым) продлевается. Рукописи принимаются до 1 декабря сего года, подведение итогов конкурса и награждение победителей в декабре.

Ваше рукописание идет по адресу: 249020, Россия, Обнинск-1, а/я 187 (на конкурс).



## ДЕТЕКТИВ-ФАНТАСТИКА

Юрий ОХЛОПКОВ

# ТОНКИЙ ЛУЧ

Фантастическая миниатюра

Тонкий луч, видимый Изобретателем только благодаря особым сверхчувствительным очкам, внезапно изменил направление и стал медленно опускаться прямо ему на голову.

„Пропал! – успел подумать тот, зажмурившись. Видимо, произошла ошибка в программировании“.

Спустя минуту Изобретатель открыл глаза. „В чём дело? – удивился он. – Ведь луч явно собирался разрубить меня на две половинки“.

Но грозная машина – генератор луча – безмолствовала, и изобретатель решил, что в последний момент она выключилась.

... Через неделю работа над новым оружием подошла к завершению. Расчёты показали, что, двигаясь, луч, как и предполагалось, свободно проходил сквозь неживое, не повреждая его. С живыми организмами дело обстояло несколько иначе: луч был тонок настолько, что, проходя сквозь тело, он оставлял совершенно ничтожнейшую щель, позволявшую силам межмолекулярного притяжения удерживать организм от развала. Цитоплазма не вытекала из повреждённых клеток, кровь нормально шла по разрезанным сосудам, не просачиваясь в разрез – столь узок был он, электрические импульсы свободно бежали по нервам. Однако подвергшиеся воздействию луча на его пути клетки медленно, но верно отмирали, причём с одинаковой скоростью. Через некоторое время в организме возникала трещина шириной в клетку, и тогда он разваливался на куски от малейшего сотрясения.

Проводя опыты на собаках, Изобретатель запоздало испугался: а что, если бы генератор тогда не успел отключиться? Он вздрогнул и... развалился на две половинки.



*КЛФид* “След”

приглашает желающих

участвовать в финансировании

издания сборника фантастики и детектива “Де Фэнно”. В фэнзине представлены статьи; произведения отечественных и зарубежных авторов; заметки с конвенций; очерк о фильме Дж. Лукаса, навеянного творчеством Толкиена и т.п. Издание насыщено иллюстрациями. Объем “Де Фэнно” 160 страниц (5 тетрадок по 32 стр. каждая). Более подробная информация о содержании сборника дана на развороте.



СМОТРИ  
СЛЕДУЮЩУЮ  
СТРАНИЦУ

# ДЕ ФЭНО

## ДАИДЖЕЛ

### ФАНТАСТИКИ И ДЕТЕКТИВА

"Де Фэно" - альманах фантастики и детектива (фэнзин) богато иллюстрированное издание, посвященное в основном фантастике. В первом выпуске представлены фантастический детектив Вячеслава Сергеева "Герб де Эмервилей", письмо Аркадия Натановича Стругацкого клубу "СЛЕД" и подборка материалов по творчеству братьев Стругацких, графика московских художников Всеволода Мартыненко и Павла Воронцова, размышления о польской фантастике известного переводчика Евгения Вайсброта, "откровенного" нам практически всех польских писателей фантастов, произведения польских и американских фантастов и многое другое.



В No. 1b

Содержание



#### ФЭН-ОДИССЕЙ

- В.Сергеев "Герб де Эмервилей"
- С.Логинов "Второй"
- В.Федотов "Ностальгия"
- Е.Корякова "Сеть"
- С.Соловьев "Модели, модели..."
- Б.Жужунава "Из архива президента"

#### РАКУРС

- Д.Смирненко "Заметки дилетанта о творчестве А. и Б.Стругацких"
- А.Хорт "Большая потеря"

#### ПЕРОМ И ТОПОРОМ

- Е.Вайсброт "Антинтервью-II"

#### ИНОЗЕМЬЕ

- Е.Вайсброт "150 строк о современной польской фантастике"
- А.Петрасевич "Штрихи к портрету"
- Я.Зайдэль "Специалист"
- Я.Савашкевич "Семейная жизнь"
- Баррет-мл. "Дедушкина шкура"
- К.Лаумер "Разрушители планет"

#### ОБЪЕКТИФ

- Дж.Вернер о WILLOW

#### НОВОСТИ ФЭНДОМА

- ФЭНОГРАФ
- ФЭНОДСКОП
- ФЭНЗИНИЯ
- "ФЛЮС"

#### МОЗАИКА

- ФАНТ-ЮМ
- ДЕТЕКТИВ

- В.Сергеев "Случай из милицейской практики"
- А.Хорт "Операция "Дело"

#### АНТОЛОГИЯ ЧЕРТОВЩИНЫ-ЛИ

- М.Якубовский "Импортный товар"
- А.Лисенко, Н.Блажин - пародии
- М.Бабкин "Проекция"
- Р.Павленко "О призраках без призраков"
- Т.Пауэл "Если превратиться в тигра"



Главный редактор

В.Кутилов

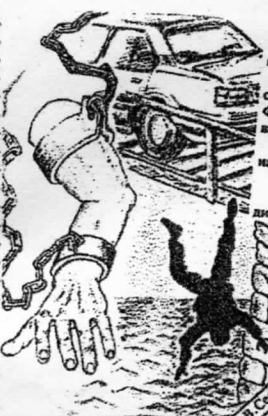


Вчетвером еле справились, - объяснил сопровождавший нас инспектор, - какая сила переместила сейф к двери - непонятно, и вообще история жуткая.

Протиснувшись, мы вошли в кабинет. Оконная решетка была сломана, стекла выбиты, мебель разбросана по комнате, словно здесь бушевала буря. Фосс, раскинув руки, лежал на полу: на его лице застыл ужас, на лице виднелись отпечатки пяти пальцев.

- Задущен, - констатировал комиссар. - Вы не помните, над диваном что Комиссар показала на ковер, где висели обрывки оборванных цепей.

- Высушенная человеческая рука, - пояснил я. - Фосс любил собирать динозаврики.



**ВПЕРВЫЕ**  
Клайвельер удивительно изобретательно изобрел. Теперь никто, даже сам центральный чудак с фио, этот аппарат, сможет вернуть эту... в нормальное состояние, не расплавив при этом корабль.



**мастера фантастики**



**ИНОЗЕМЬЕ**

Я начал обследоваться почти сразу же после выхода из вертолета, когда они обступили меня с карабинами на плечах. Сейчас же я уже всю жизнь в чем дело. И вместе в тем все происходящее становилось все менее правдоподобным.

Я посмотрел на эти людей и на близкие джунгли. Роджерс, ты получишь литр воды и порцию консервов на один день. Насколько сможешь продлить свою жизнь, будешь решать твоим умением и силой.

Отлично, - я смог выдвинуть из себя лишь крошечный шрот.

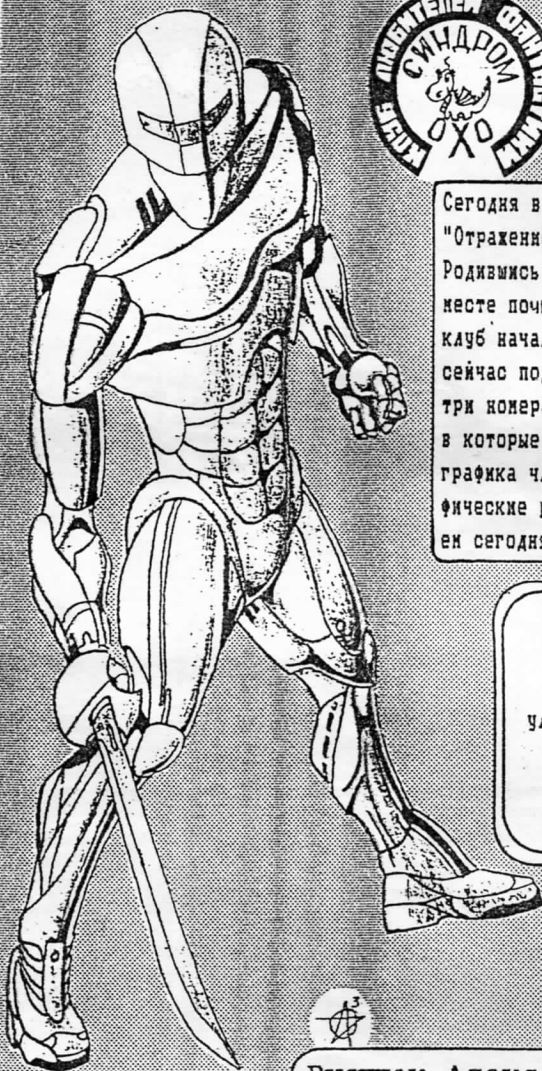
**ДЕШЕНО**



**ЕСЛИ ПРЕВРАТИШЬСЯ В ТИГРА**

и миссия

# ОТРАЖЕНИЕ ОТРАЖЕНИЕ ОТРАЖЕНИЕ



Сегодня в гостях у рубрики "Отражение" КЛФ "Синдром ОХО". Родившись осенью 92 года на месте почившего "Соляриса" клуб начал активно жить. Уже сейчас подготовлены к печати три номера фэнзина "28 небес", в которые включены проза и графика членов клуба. Две графические работы мы и предлагаем сегодня Вашему вниманию.

Адрес для переписки:  
348029, Украина,  
г. Луганск,  
ул. 2-я Краснознаменная  
д. 41, кв. 9  
Недоступовой Н.А.  
(КЛФ "Синдром ОХО")



Рисунок Александра Андриенко





Джон Р.Р. Толкиен

Профессор Толкиен много раз говорил о том, что он всего лишь перевел на современный английский язык древние сказания, собранные в «Алой книге Запада». Настоящие же авторы — хоббиты Билбо Торбинс, Фродо Торбинс и его слуга Сэм. А еще он, отвечая на вопрос интервьюера, обронил как-то, что действие его книг «происходит на этой самой земле, под этими самыми небесами».

Так что же, Среднеземелье с его красотами и ужасами, с эльфами, хоббитами, орками, гномами, энтами, с Томом Бомбадиллом и Черным Властелином — реальность? Да, однако все описанные в книгах Толкиена события имели место в далеком-далеком прошлом. По подсчетам одной из исследовательниц творчества Толкиена Маргарет Хауз, Среднеземелье существовало от 95 до 65 тысяч лет назад и было ничем иным, как нынешней Европой.



Толкин пришел на излете эпохи, предложив кустарям-одиночкам миф, куда более разработанный, мощный и универсальный, опирающийся на англосаксонский, кельтский, исландский, норвежский, финский эпосы. Впрочем, секрет успеха Толкина крылся не в основательности ученых занятий, предшествующих началу работы над знаменитой эпопеей, и не в количестве лет, потраченных на «Властелина колец» (работа, начатая в 1938-м, продолжалась 16 лет). «Способность порождать Вторичный Мир, в который телесно могут войти и создатель, и зритель, Толкин обозначает словом Чары», — пишет Наталья Прохорова в предисловии к книге «Дерево и лист» (М: Гнозис. 1992). Это свойство толкиновского текста и стало решающим и определило его небывалый, хотя и не массовый успех «немного сокращенного» перевода первой части «Властелина колец», вышедшего в 1982 году. Стало ясно: в книге можно жить. Не с ней, а именно в ней. Как в раю.



**Кстати...**

Английское «Толкиеновское общество» начало создаваться в 1969 г. Верой Чэпмен, призвавшей к объединению всех серьезных почитателей Толкиена. С 1972 г. и навсегда почетным президентом общества становится сам Толкиен. Общество издает два журнала: «Меллорн» и «Амон Хен». Американское «Мифопоэтическое общество» в год столетия Толкиена отметило свое 25-летие. «Мифопоэтика» — это слово, по мнению основателей, объединяет творчество «Инклингов» — Дж.Р.Р.Толкиена, К.С.Льюиса и Ч.Вильмса. Общество издает журнал «Мифоведение».

Гэндальф



амый

## ревний детектив?

Детектив как литературный жанр родился в Китае. Проституткой и коллегой Шерлока Холмса считают героя романа из китайских комических романов XVI века — судью Ван Сианя, который по сюжету расследует сложную преступную историю... мышей-оборотней.

## ЛЮБИТЕЛЯМ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА

А. К. Дойл, чье имя было известно в самых широких кругах, решил сыграть забавную шутку. Он разослал забавную корреспонденцию английским банкирам, имевшим безукоризненную репутацию, письма одобрительно содержания: «Все обнаружено». Спасайтесь. «Все медленно». И в течение двадцати четырех часов адресаты, «добропорядочные джентльмены», покинули Англию.

ШЕРЛОК ХОЛМС. Ватсон, я вижу, вы переволновались сегодня утром...  
ВАТСОН. Блестяще, Холмс! Снова ваш детективный метод?  
ШЕРЛОК ХОЛМС. Гм, вы забыли надеть ботинки, Ватсон.

## ДЕТЕКТИВ

Не ослабевает интерес читателей к Шерлоку Холмсу, впервые появившемуся в страницах повести Конан Дойла «Этюд в багровых тонах» в 1887 году. С тех пор этот литературный герой стал так популярен, что его воспринимают как живого человека. Холмсу ставят памятники, открывают музеи, до сих пор пишут письма с просьбами о помощи.

По мнению исследователей феномена Шерлока Холмса способствовали материализация смичика во плоти на подмостках театра (пьеса «Пестрая лента» и др.) и на полотне киноэкрана. Уже в 1900 году предприимчивые американцы произвели на свет первый кинофильм «Шерлок Холмс в тупике». С той поры количество кинокартин о приключениях Великого Смичика уже перевалило за сотни.

И хотя, бесспорно, Диплон Эдгара По, родоначальник детективного жанра, показал направление, Холмс прототипом для детектива. Неразлучная пара, Шерлок Холмс — доктор Уотсон, стала образцом для подражания и мишенью для пародии (первая пародия на Холмса появилась в журнале «Паноптикум» в 1895 г.).

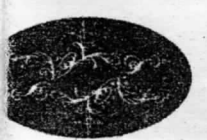
В конце 30-х на Западе стали появляться первые «холмсовские общества».

В России долгое время и фантастика и детектив находились в «опале» и издавались в смехотворно малых количествах. Литературная жизнь в первую очередь, коснулась книгоиздания, и только буквально за год, другой наподнимался тем, что еще недавно было в самиздате. И вслед за этим появились первые клубы любителей Великого Смичика: в Екатеринбурге — «Уральское Холмсовское общество», в Пензе — «Шерлок Холмс», в Евпатории (Украина) — «У Каминна».

О жизнедеятельности этих клубов, их издательских и просветительских планах мы постараемся рассказать в наших следующих выпусках.



КОНАН ДОЙЛ





В. МИЛЛЕР

# ЗЕЛЕННЫЕ ЧЕРНИЛА

Себастьяну Сэмпсону нравилось его имя. Произнесенное, оно звучало внушительно; изображенное на бумаге, выглядело потрясающе; особенно если он выводил буквы «с» широкими и размашистыми и снабжал свою подпись смелым росчерком.

Себастьяну Сэмпсону нравилось его имя потому, что он нравился себе сам. Да и почему бы нет? В свои 55 лет он считал себя великолепным примером человека, всем обязанного себе самому: с небольшим брюшком, конечно, но зато одетого в лучший костюм консервативного стиля, какой и подобает директору Городского Торгового Банка.

Он очень гордился тем, что достиг вершин в своей профессии.

— В конце концов, — сказал он однажды своему первому вице-директору, — не всякому удастся начать с кассира и кончить директором. Кое-кому я, разумеется, отдал ноги, чтобы добраться сюда; но теперь я здесь, и навсегда.

И он закончил эту маленькую хвастливую исповедь тем, что поставил еще одну свою причудливую подпись на экземпляре газеты «Уолл-стрит джорнэл».

В этот вечер, ожидая поезда на пригородном вокзале, Сэмпсон был доволен собою больше обычного. Он только что провел некую выгодную операцию, сулившую немалые прибыли и дальнейшее укрепление его авторитета в глазах вкладчиков.

Вдруг его взгляд остановился на яркой театральной афише. И тут Сэмпсона снова охватило непреодолимое желание: потребность изобразить свое имя. Он украдкой огляделся. Попутчики стояли, уткнувшись в газеты. Сэмпсон выхватил авторучку и размашисто расписался на верхнем белом поле афиши.

На следующий день вечером Сэмпсон вернулся к афише, дабы снова вкусить удовлетворения, созерцая свою подпись. Но его улыбка превратилась в гримасу растерянности и досады. Под его подписью кто-то написал крупными зелеными буквами: «ИДИОТ».

Сэмпсон вспыхнул гневом на столь наглый постскриптум. Выхватив авторучку, он дал ответный залп: «А ТЫ — СОПЛЯК И ГРЯЗНЫЙ ПАЧКУН».

Обуреваемый огнем только одной мыслью, Сэмпсон кинулся на следующий день прямо к афише и увидел, что Зеленые Чернила ответили: «КТО БЕГАЕТ ПО ГОРОДУ И РАСПИСЫВАЕТСЯ НА АФИШАХ, У ТОГО НЕСОМНЕННО МАНΙΑ ВЕЛИЧИЯ».

Сэмпсон весь кипел от гнева, когда писал: «ЗАТО Я НЕ ТРУС, ОТКРОЙСЯ, КТО ТЫ, ЧТОБЫ Я МОГ РАСКВАСИТЬ ТЕБЕ НОС».

Вернувшись к афише на следующий день, он увидел, что его вызов принят.

«Я ГОТОВ, — писал Зеленый, — ВОТ АДРЕС: ДОМ 1873 ПО 110-й ВОСТОЧНОЙ УЛИЦЕ, ТРЕТИЙ ЭТАЖ, ВТОРАЯ ДВЕРЬ НАПРАВО. БУДЬТЕ ТАМ СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ В ДЕВЯТЬ».

На другой день в газетах появилось такое сообщение:

«Опытнейшие полицейские мужи ломают себе головы над загадочным поведением крупного банкира, погибшего вчера вечером в пустом доме № 1873 по 110-й Восточной улице. Покойный — Себастьян Сэмпсон, 55 лет — был директором Городского Торгового Банка. По показанию одного случайного прохожего, он вбежал в дом около девяти часов вечера. Как удалось установить, директор банка взбежал на третий этаж, кивнул в одну из квартир, где рабочие разобрали пол, упал с высоты и разбился насмерть. Полиция в недоумении и ничем не может объяснить причину появления банкира в здании, подлежащем сносу».

В день похорон Сэмпсона человек, сидевший за директорским столом, сказал:

— Какой же я рассеянный, я забыл послать соболезнование!

И первый вице-директор, ставший теперь директором Городского Торгового Банка, как всегда, наполнил свою авторучку зелеными чернилами.

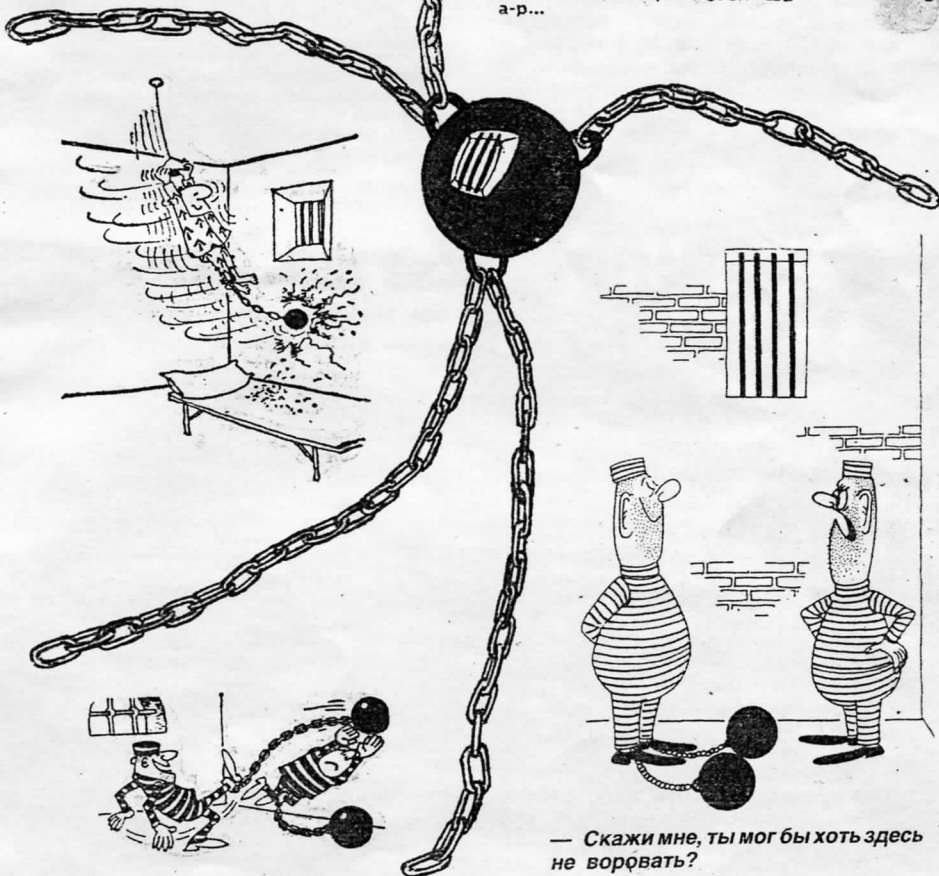
Перевела с английского З. БОБЫРЬ

# И СНОВА О ШАРИКАХ

ДЕТЕКТИВ

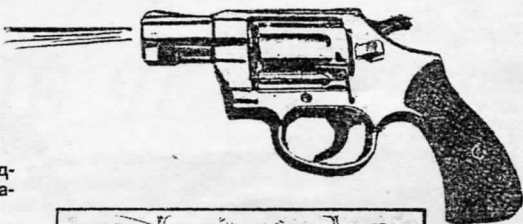


— А я потерял свой ша-  
а-р...



— Скажи мне, ты мог бы хоть здесь  
не ворвать?

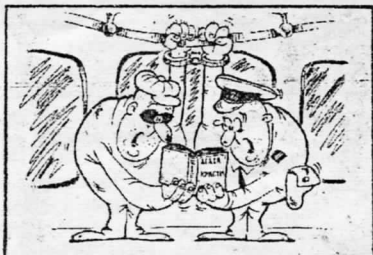
## КРИМИНАЛЬ- НЫЕ ИСТОРИИ



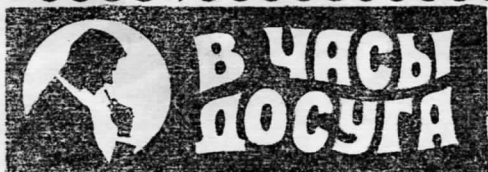
Пожилая дама нанимает садовника:  
— У вас есть рекомендации из последнего места вашего пребывания? — спрашивает она претендента на должность.  
— Нет, мадам, — отвечает тот, — они отказались дать рекомендацию.  
— Почему?  
— А-а, пустые придирки — я дал по морде тюремщику.



Обвиняемый дал взятку одному из присяжных, чтобы он подкупил остальных и ему дали меньший срок. Так и случилось. Когда подкупленный присяжный пришел в тюрьму на свидание, преступник спросил:  
— Трудно было с остальными!  
— Конечно, они хотели вас совсем освободить.



— А в этой камере сидит наша гордость, — сообщает начальник тюрьмы посетителям. — Когда он впервые попал к нам, он был неграмотным. Мы научили его писать и читать. Теперь сидит за подделку документов.



"И в голове должны быть мышцы" — гласит армейский афоризм. Что ж, если они имеются, то их время от времени нужно тренировать.

На Одесскую конференцию по развитию кооперативного движения в обитаемой части космоса прибыли первые делегаты — с Марса, Юпитера и Венеры. В тот же день газета "Молодая галактика" объявила, что марсианин передвигается при помощи щупалец, а представитель Юпитера абсолютно безволос. Газета же "Наш вселенник" порадовала читателей сообщением о том, что жители Венеры, как и мы, ходят на двух конечностях. Впоследствии оказалось, что лишь одно из этих трех утверждений было верным. Так кто из гостей — с какой планеты?

